

## LEKKER UIT DE HAND BIJ YENTL EN DE BOER

Wie dit jaar maar één voorstelling van Yentl en De Boer wil bezoeken, heeft een stevig probleem. Ga je voor de reprise van het geweldige In concert, dat de hele maand augustus opnieuw te zien is? Of toch voor hun derde cabaretprogramma Magie, waarmee ze vanaf oktober weer het land in trekken?

Veel liedjes zijn in beide shows te horen. Met een band klinken ze steviger, maar in Magie worden ze beter geacteerd. Daar zit sowieso de winst van deze voorstelling. Dat Yentl en De Boer steengoede nummers schrijven is evident, maar hun spel was in het vorige programma echt nog ondermaats. Gelukkig hebben ze een enorme stap gezet. Het zijn nu volwaardige actrices, die meer uit de hand durven laten lopen en soepel schakelen tussen muziek en sketches.

Ook de ideeën zijn beter. We zien hoe een acteur in een Amsterdam Dungeon-achtige attractie de enige bezoeker bang probeert te maken. Als de lift het begeeft wil de acteur in zijn rol blijven, terwijl de bezoeker een gesprekje aanknoopt met de mens in het pak. Dat spannende contrast tussen een verzonnen wereld en de ontvullende realiteit is hélemaal Yentl en De Boer. Ze vragen zich vaker af wat er gebeurt als het TL-licht aanspringt. Wat er van onze dromen overblijft als we wakker worden.

Niet alles werkt. Dat De Boer zogenaamd een prijs wint voor deze voorstelling en Yentl niet levert weinig op. Een absurdistisch bedoelde vergelijking tussen mensen en reuzenotters evenmin.

Magie bevat echter voldoende moois om die kleine inzakkers te kunnen dragen. Erg sterk is het meisje dat bij leven een zelfmoordtape aan haar vriendin laat horen om te voorkomen dat ze met een andere griet op vakantie gaat. Geestig en lekker vilein. Wat ook een prima omschrijving is van Yentl en De Boer zelf.