

WESTLANDTHEATER
DE NAALD

JAAAR

VER
SLAG

20
24

WESTLAND
THEATER
DE NAALD



INHOUD

Voorwoord	5
Bestuursverslag	7
Terugblik meerjarenbeleidsplan 2021-2024	8
Aantal activiteiten en bezoekers	9
Missie & doelstelling	10
Cultuur	11
Partners	12
Nieuwbouw	13
Samenvatting jaarrekening	14
Verkorte jaarrekening	15
Balans	16
Controleverklaring	17
Governance Code Cultuur	18
Vooruitblik	21
Colofon	22



THEATER IN TRANSITIE

TERUGBLIK EN VOORUIT KIJKEN

Het jaar 2024 is op verschillende vlakken een eindstation. Het is het laatste jaar van de meerjarenbeleidsplanperiode 2021 – 2024, het markeert de keuze voor een nieuw theater én de locatie daarvan, en het was het jaar waarin we onze plannen voor de komende periode maakten (voor de laatste keer in het oude gebouw). Daarnaast keken we terug op onze opdracht en de realisatie van alle mooie dingen die we samen hebben bereikt.

Samenvatting meerjarenbeleidsplanperiode 2021 – 2024

Voor de laatste keer valt het woord corona. In 2021 en een deel van 2022 konden we niet doen wat onze opdracht is en waar we goed in zijn: mensen gelukkig maken met kunst en cultuur, ontmoetingen organiseren en cohesie in Westland bevorderen. Met veel creativiteit en inzet hebben het team, bestuur, directie, partners en artiesten gekeken naar wat wél mogelijk was en zo veel mogelijk ontmoetingen georganiseerd, soms op afstand. De dip in bezoekersaantallen, activiteiten en financiële resultaten spreekt hierbij voor zich. Zonder de rijkssteun hadden we het financieel niet gered. In 2023 en 2024 zijn we de weg omhoog weer ingeslagen, zowel qua bezoekerscijfers, aantallen activiteiten als samenwerkingen. In die zin is de meerjarenbeleidsplanperiode 2021 – 2024 een groot succes te noemen: we hebben al onze ambities inhoudelijk waargemaakt en worden hoog gewaardeerd door bezoekers, artiesten, partners en onze opdrachtgever, de gemeente Westland.

Uitdagingen in de uitvoering van onze opdracht

Er zijn echter twee belangrijke beperkingen binnen ons opdrachtgeverschap:

1. *Het gemeentelijke gebouw waarin we onze opdracht uitvoeren, is niet als theater gebouwd, is afgeschreven en voldoet niet meer aan de eisen van een modern theater in Nederland. Dit leidt tot beperkingen in de programmering, de agenda en de technische uitvoering. Daarnaast wordt het gebouw steeds minder betrouwbaar voor de bedrijfsvoering en wordt noodzakelijk onderhoud vooruitgeschoven, wat de situatie verergert.*
2. *Structurele onder-financiering van kunst en cultuur in de gemeente Westland in het algemeen en van het theater in het bijzonder. CBS-cijfers over 2024 zijn duidelijk: de gemeente Westland besteedt minder dan de helft per inwoner aan cultuur in vergelijking met het gemiddelde van gemeenten met meer dan 100.000 inwoners. Daarnaast vindt er geen CPI-indexering plaats, terwijl de gemeente wel alle activiteiten wil behouden maar de subsidie structureel lager vaststelt. Dit probleem speelt al sinds de verzelfstandiging in 2014 en blijft onopgelost.*

Op weg naar een nieuw theater

Het jaar 2024 was een jaar van veel overleg, het schrijven van beleidsstukken en verhitte discussies in de raad, een

proces van twee stappen vooruit, één stap terug. Desondanks boeken we vooruitgang: de raad heeft via een breed gedragen motie uitgesproken dat er een nieuw theater moet komen, dat dit op de locatie vóór het huidige theater moet worden gebouwd en dat in 2025 de planvorming en besluitvorming zullen plaatsvinden. Als opdrachtnemer van een deel van de culturele opdracht van de gemeente Westland zijn wij hier als theater en organisatie uiteraard blij mee, vooral voor de inwoners, die een goed theater verdienen.

Het nieuwe beleidsplan

In het jaar 2024 hebben we, in overleg met onze partners en stakeholders, hard gewerkt aan onze plannen voor 2025 – 2028. We blijven professioneel theater en film programmeren, en binnen de beperkingen van het huidige gebouw en in onze agenda blijven we amateurverenigingen zoveel mogelijk faciliteren, zodat zij kunnen optreden in een professionele setting. Ook blijven we in samenwerking met Cultuurweb: dé plek voor talentontwikkeling en educatie. Daarnaast hebben we inzicht gegeven in wat een nieuw theater zou kunnen betekenen voor de gemeente Westland en haar inwoners, en wat daarvoor nodig is. De oplossing voor onze agendaproblemen binnen onze viervoudige opdracht (theater, film, amateurkunst en educatie) ligt in een middenzaal. Dit betekent een nieuw theater met drie zalen. De gemeente heeft dit beleidsplan omarmd.

Het jaar 2024 in een notendop

In het jaar 2024 hebben de mijlpaal van meer dan 100.000 bezoekers bereikt! Tegen de landelijke trend in wist WestlandTheater De Naald substantieel meer bezoekers te trekken met film. Het TOP film programma op dinsdagmiddag- en avond blijft een groot succes, en de speciale filmvertoningen, zoals Ladies Nights en Low Tea Mornings, zijn stevast uitverkocht. We programmeerden 72 titels met 920 vertoningen en 39.522 bezoekers. De theaterprogrammering floreert met een bezettingsgraad van boven de 80%. Met 134 voorstellingen trokken we 32.351 bezoekers, en de druk op de ticketverkoop bij populaire voorstellingen blijft groot. Ook amateurvoorstellingen, educatie en talentontwikkeling bloeien: met 164 activiteiten en 31.159 bezoekers zaten we bomvol met mooie voorstellingen.

Financieel draaiden we €86.122,- in de min, toevallig precies het bedrag van de lager vastgestelde subsidie. De gemeente wil structureel alle activiteiten behouden, maar stelt de subsidie structureel lager vast en indexeert niet. Dit leidt op termijn tot een negatief eigen vermogen, wat dus onhoudbaar is.



BESTUURSVERSLAG

Inhoud en programma

In het jaar 2024 kijkt het bestuur van WestlandTheater De Naald weer terug op een mooi theater- en filmjaar, met veel sterke amateurvoorstellingen, kunsteducatie en mooie talentontwikkelingsprojecten (Spotlight). Zowel in aantallen als in kwaliteit is de programmering, binnen de beperkingen van het huidige gebouw, goed te noemen. De breedte, diversiteit en verbindingen met de culturele partners maken dat het gebouw aan de Stokdijkkade een spin in het web is als het gaat om culturele ontmoeting, verbinding en cohesie. Mooi is dat in 2024 weer meer dan 100.000 bezoekers de weg wisten te vinden naar De Naald. Wel blijft het bestuur aandacht vragen voor de verschraving van het programma, aangezien door vertraging in het nieuwbouwproces steeds meer (professionele) voorstellingen niet meer mogelijk zijn. Dit komt boven op het tekort aan ruimte voor de amateurvoorstellingen.

Organisatie en personeel

Met een klein team is het de medewerkers van WestlandTheater De Naald opnieuw gelukt om het gastvrije theater te zijn waar het om bekendstaat, en dat is wederom een groot compliment waard. Met in totaal ongeveer 50 medewerkers (22,86 fte) is WestlandTheater De Naald aangesloten bij de VSCD en de daarbij horende cao en codes. Klein, slagvaardig en professioneel kenmerkt het team; van de personeelsvertegenwoordiging en het enthousiaste horecateam tot aan het geroemde technische team dat alle voorstellingen mogelijk maakt. Naast het professionele werken kenmerkt ook de sociale component de medewerkers: de begeleiding van stagiaires en snuffelstages staat op een hoog niveau, en ook de leerlingen van de Herman Broerenschool zijn nu al een paar jaar welkom op hun vaste donderdag in hun leerwerkplek in het theater. Aandacht dit jaar bij het personeelsbeleid had de analyse van het aantal (technische) zzp'ers in relatie tot de wet DBA vanaf 2025.

Financiën

Wederom wilde de gemeente dat het theater alle in het meerjarenbeleidsplan genoemde en begrote activiteiten realiseerde, maar stelde tegelijkertijd (ook wederom) de subsidie lager vast. Het tekort van €86.122,- wordt voor 100% verklaard door deze lagere vaststelling. Het bestuur beschouwt dit als onhoudbaar, mede gezien in het licht van de opnieuw lagere vaststelling voor 2025. Door strenge kostenbeheersing en een betere marge op de voorstellingen is het gelukt de verwachte min zo klein mogelijk te houden. Toch is dat voor de langere termijn geen houdbaar model, ook gezien het slinkende eigen vermogen.

Het bestuur constateert al geruime tijd dat:

- De onvolledige indexatie en aanzienlijke prijsstijgingen,
- Het niet volledig honoreren van onze aanvraag in het door de gemeente goedgekeurde meerjarenbeleidsplan,
- De achterstand van gemeente Westland ten opzichte van andere vergelijkbare gemeenten in Nederland op het gebied van cultuurbestedingen per inwoner,
- Het achterblijven van noodzakelijke investeringen in de infrastructuur,
- Het moeten inzetten en opsouperen van ons eigen vermogen voor bovenstaande, een risico vormt en een prijs kent!

Het bestuur gaat er dan ook van uit dat er voor de komende meerjarenbeleidsplanperiode 2025 – 2028 een inhaalslag gemaakt gaat worden, zowel wat betreft de beschikbare jaarlijkse middelen als de investeringen in de culturele infrastructuur. Nieuwbouw op korte termijn is noodzakelijk om niet in een financiële sterfhuisconstructie terecht te komen.

Nieuwbouw en oudbouw

Het proces in aanloop naar een nieuw theater én het openhouden van het huidige gebouw heeft het bestuur veel tijd en denkkracht gekost. Het bestuur is verheugd over de in 2024 aangenomen motie waarin een nieuw theater én de locatie van dit nieuwe theater zijn vastgelegd, maar heeft, gelet op de staat van het huidige pand en het fluide verloop van het gehele proces, zorgen over de planning, de einddatum en de oplevering van het nieuwe theater. Het bestuur constateert dat er grote stappen naar een nieuw theater worden gezet. Daarvoor is het cruciaal dat de in juli 2024 aangenomen motie onverkort wordt uitgevoerd en dat uiterlijk in juli 2025 een besluit wordt genomen over het nieuwe theater en de benodigde middelen. Het bestuur merkt echter op dat onvoorzien, maar noodzakelijk, onderhoud toch kan leiden tot een tijdelijke sluiting van het theater in de komende jaren. Het is waardevol dat de gemeente de besluitvorming nu niet langer uitstelt. Zo kunnen onveilige situaties en onnodige calamiteitskosten in de nadagen van het huidige theater zoveel mogelijk worden voorkomen.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2024 vijf keer bijeen in vergadering met directie en MT. Daarnaast was het bestuur betrokken bij ambtelijk overleg in de projectgroep nieuwbouw en waren er veel bestuurlijke overleggen met het college in relatie tot de nieuwbouw. Het eigen functioneren heeft het bestuur in relatie tot de Governance Code Cultuur begin 2024 geëvalueerd. De verhouding tussen bestuur en directie was conform deze code ook in 2024 onderwerp van gesprek. Naast de Governance Code Cultuur onderschrijft het bestuur ook de Code Fair Pay en de Code Diversiteit & Inclusie. In samenspraak met directie, MT en PVT heeft het bestuur opdracht gegeven om in 2025 wederom een medewerkers tevredenheidsonderzoek te laten uitvoeren, als vervolg op het onderzoek in 2023. Daarnaast heeft het bestuur conform afspraak de PVT uitgenodigd voor het bijwonen van een bestuursvergadering en heeft het bestuurslid met personeel in haar portefeuille deelgenomen aan een directie/PVT-overleg. In relatie tot de aangestelde vertrouwenspersoon merkt het bestuur op dat er geen meldingen zijn binnengekomen. Het rooster van aftreden is geactualiseerd in 2024. Na het aftreden halverwege 2023 van Sylvia Vollebregt om persoonlijke redenen als bestuurslid, is begin 2024 de heer Ferry van der Pal aangetreden als algemeen bestuurslid.

TERUGBLIK MEERJAREN- BELEIDSPLAN 2021 > 2024

2021

Wat hebben we bereikt?

- Cultureel aanbod
- Hoge bezoekersaantallen
- Inclusie & toegankelijkheid
- Samenwerkingen
- Voorbereiding nieuw theater

2022

2023

2024

2025

Doelen 2025

- Plannen afronden voor nieuw theater
- Inclusie en toegankelijkheid verder verbeteren
- Nieuwe samenwerkingen versterken
- Financiële stabiliteit waarborgen

2026

Wat staat op de planning?

2027

2028

- Nieuw theater: 3 zalen (600, 250 en 125 stoelen).
- Doelstelling: 137.500 bezoekers per jaar vanaf 2028.
- Meer educatieve en maatschappelijke programma's.
- Groei in samenwerkingen (onderwijs, bedrijven, cultuur).
- Nieuwe subsidieaanvragen voor financiële stabiliteit.

TERUGBLIK 2021 > 2024

 **Bezoekers per jaar**
103.000

 **Aantal voorstellingen**
150

 **Samenwerkingen**
Huidige partners

 **Huisvesting**
Oud gebouw

VOORUITBLIK 2025 > 2028

 **Bezoekers per jaar**
137.500

 **Aantal voorstellingen**
175

 **Samenwerkingen**
Uitbreiding partnerschappen

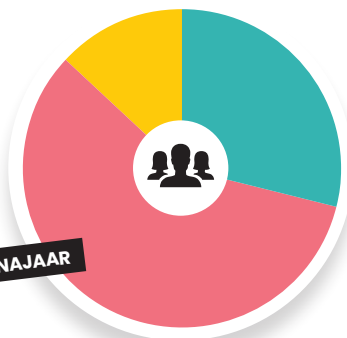
 **Huisvesting**
Nieuw theater!

BEZOEKERS EN ACTIVITEITEN

2021

32.197 bezoekers

CORONAJAAR



Theater

9.574 bezoekers
63 voorstellingen

Film

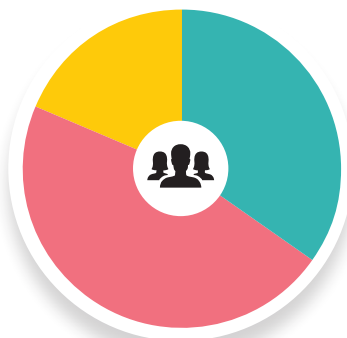
18.370 bezoekers
28 titels & 684 vertoningen

Culturele verhuringen en educatie

4.253 bezoekers
63 activiteiten

2022

86.984 bezoekers



Theater

30.661 bezoekers
127 voorstellingen

Film

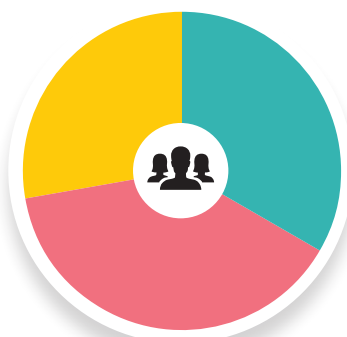
39.769 bezoekers
69 titels & 886 vertoningen

Culturele verhuringen en educatie

16.554 bezoekers
139 activiteiten

2023

91.139 bezoekers



Theater

31.683 bezoekers
119 voorstellingen

Film

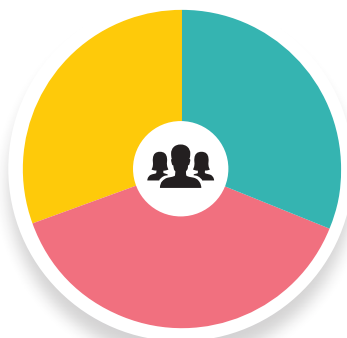
34.405 bezoekers
68 titels & 886 vertoningen

Culturele verhuringen en educatie

25.051 bezoekers
197 activiteiten

2024

103.032 bezoekers



Theater

32.351 bezoekers
134 voorstellingen

Film

39.522 bezoekers
72 titels & 920 vertoningen

Culturele verhuringen en educatie

31.159 bezoekers
164 activiteiten

MISSIE & DOELSTELLING

Het professioneel exploiteren van de accommodatie met als doel alle inwoners van Westland in staat te stellen actief en/of passief deel te nemen aan culturele activiteiten tegen maatschappelijk aanvaardbare tarieven.

Mensen moeten in De Naald zichzelf kunnen zijn, zich kunnen uiten op de podia en ongedwongen, passief of actief kunnen genieten van activiteiten, uitvoeringen, voorstellingen en films, waarbij ontmoeting en verbinding met anderen centraal staat. De Naald houdt een toonaangevend en kwalitatief hoogstaand podium in stand voor Westland en omgeving voor de amateurkunsten, cultuur uit eigen regio en de professionele podiumkunsten. Daarnaast verzorgt De Naald een aansprekend filmaanbod. Enerzijds is De Naald een fysieke ontmoetingsplek voor publiek, amateurs en professionals, anderzijds een ambitieus en doelgericht cultureel ondernemer die een actieve rol speelt in samenwerking met andere (culturele) partners binnen Westland.

DE NAALD STAAT VOOR



STIMULEREN

Het stimuleren van theaterbezoek binnen Westland en het vergroten van de algehele culturele participatie.



LEEFBAARHEID

Het vergroten van de attractiviteit van de gemeente Westland door een efficiënt en hoogwaardig aanbod en programmering.



GASTVRIJHEID

Het verlagen van de drempel, met name voor kwetsbare groepen in de samenleving. De Naald zet haar deuren wagenwijd open voor nieuw publiek.



DIVERSITEIT

Het presenteren van een breed én betaalbaar aanbod voor cultureel Westland.



SAMENWERKING

Het uitbouwen van de culturele taken door samenwerkingen aan te gaan met lokale partners. Zowel cultureel maar ook commercieel.



CULTUURHUB

Het in stand houden en beheren van een kwalitatief goede, praktische en veilige culturele plek.

ORGANISATIE

Eind 2024 waren er 50 personeelsleden (totaal 22,86 fte). Eind 2023 was er sprake van 50 personeelsleden (totaal 22,39 fte). Het ziekteverzuim is gestegen van 1,4% naar 2,2%.

Jaarverslag PVT 2024

In 2024 heeft de PVT 12 keer vergaderd, waarbij de directie vier keer aanwezig was en bestuurslid Babs Soares in november aanschoof. Het jaarlijkse overleg met het gehele bestuur kon niet plaatsvinden. Belangrijke onderwerpen zoals werkdruk, werkomstandigheden, telefoonvergoeding, calamiteitenplan en BHV bewustzijn, functioneringsgesprekken, zomersluiting en het medewerkers tevredenheidsonderzoek zijn besproken.

Er zijn laptops uitgerold om de werkomstandigheden te verbeteren en een telefoonvergoeding is vastgesteld. Rob is aangesteld als hoofd BHV en heeft een duidelijk calamiteiten- en BHV-plan opgesteld, inclusief ontruimingsoefeningen. De PVT heeft een nieuw formulier voor functioneringsgesprekken ontwikkeld en de zomersluiting eerder vastgelegd. Bij het komende medewerkers tevredenheidsonderzoek worden deelvragen toegevoegd om de communicatie te verbeteren.

Marion Strik is gestopt als PVT-lid en Marian van Gaalen is gekozen als nieuw lid.

CULTUUR



THEATER

In 2024 verwelkomde De Naald in totaal meer dan 100.000 bezoekers met 1250 activiteiten. Met maar liefst 31.096 bezoekers in de theaterzalen. Cabaret blijft het meest populaire genre maar dit jaar was er ook plek voor dans en poëzie: De Naald is en blijft een plek voor iedereen.

FILM

Bijna 40.000 bezoekers kwamen op de 72 filmtitels in de bioscoop af. De beste bezochte film in 2024 was 'Verliefd op Bali'. De TOP films worden ook steeds drukker bezocht. Met, in dit genre, best bezochte film 'Aznavour'.



EDUCATIE

Dit jaar waren er scholieren van alle leeftijden te vinden in De Naald. Tachtig kleuters kregen een rondleiding door De Naald en bijna alle Westlandse basis- en middelbare scholen hebben een voorstelling bijgewoond van Kunstpracht: een samenwerking met Cultuurweb. Op deze manier komen Westlandse kinderen en jongeren op een vroege leeftijd in aanraking met cultuur: onmisbaar voor de ontwikkeling!

SPOTLIGHT

In samenwerking met Cultuurweb organiseerde De Naald ook in 2024 weer de succesvolle talentenjacht Spotlight. Zes Westlandse middelbare scholen deden mee en samen hebben zij een prachtige, professionele avond neergezet.



LOKALE IMPACT

In 2024 heeft De Naald ook hun lokale stempel in Westland gedrukt. Voor de derde keer verkocht Westland Comedy Café, een samenwerking met Café de Slimmerick, volledig uit. De filmarrangementen in samenwerking met Bij5 en Mirell blijven een onverminderd succes. En vier keer per jaar worden klassiek muzikliefhebbers getraakteerd op prachtige tonen tijdens Oude Kerk Klassiek.

WESTLAND COMEDY CAFÉ

Het Westland Comedy Café opende voor het derde jaar op rij haar deuren. In samenwerking met Café de Slimmerick organiseerde De Naald iedere laatste zondag van de maand een hilarische en ontspannen middag. Dit derde seizoen was in een dag volledig uitverkocht. Volgend seizoen gaat Westland Comedy Café in alle kracht weer door.



CULTUUR UIT EIGEN REGIO

De Westlandse gezelschappen waren in 2024 volop aanwezig in de zalen van De Naald. Musicals, dans- muziek- en toneelvoorstellingen stonden op het toneel en konden rekenen op veel belangstelling. Echter blijft de ruimte voor deze gezelschappen steeds knapper worden en wordt er vaak nee verkocht. Een nieuw theater moet hier verandering in brengen.

PARTNERS



NIEUWBOUW

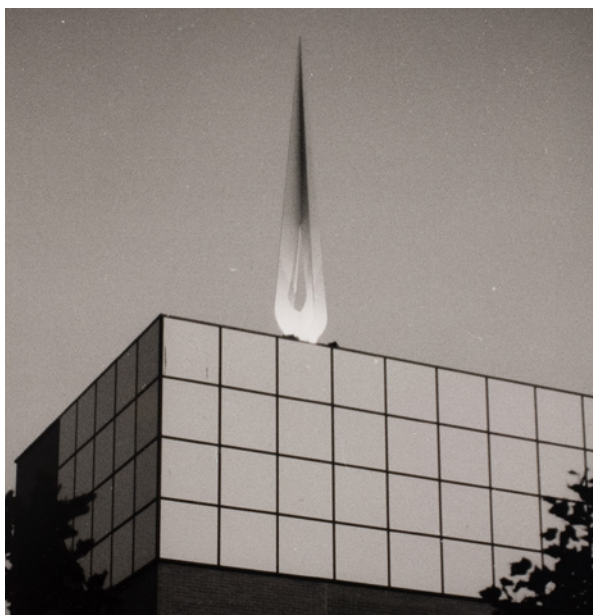
OP WEG NAAR EEN NIEUW THEATER



Het jaar 2024 was een jaar van veel overleg, het schrijven van beleidsstukken en verhitte discussies in de raad – een proces van twee stappen vooruit, één stap terug. Desondanks boeken we vooruitgang: de raad heeft via een breed gedragen motie uitgesproken dat er een nieuw theater moet komen, dat dit op de locatie vóór het huidige theater moet worden gebouwd en dat in 2025 de planvorming en besluitvorming zullen plaatsvinden. Als opdrachtnemer van een deel van de culturele opdracht van de gemeente Westland zijn wij hier als theater en organisatie uiteraard blij mee – vooral voor de inwoners, die een goed theater verdienen.

SAMENVATTING JAARREKENING

Overeenkomstig artikel 12 van de statuten heeft het bestuur de jaarrekening 2024 opgemaakt. Op pagina 13 vindt u de verkorte jaarrekening, bestaande uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over 2024. Het negatieve resultaat over 2024 bedraagt € 86.122 (2023: -/€ 124.468). Dit resultaat is ten laste gegaan van de continuïteitsreserve. De continuïteitsreserve bedraagt € 155.940 (2023: € 242.061). In het resultaat over 2024 is een bedrag van € 1.364.218 (2023: € 1.269.049) subsidie van de gemeente Westland verwerkt. Dit is overeenkomstig de beschikking subsidieverlening d.d. 22 december 2023.



Huur pand Stokdijkkade

Met de gemeente Westland sloot De Naald een huurcontract af voor de periode 2014 tot en met 2023. Deze huurovereenkomst wordt telkens voortgezet met een aansluitende periode van 10 jaar. De jaarlijkse huurlast bedraagt circa € 141.000. De Naald heeft onder andere de verplichting zorg te dragen voor het onderhoud aan het pand. Hiervoor heeft De Naald een onderhoudsvoorziening. De voorbereidingen zijn gestart voor de besluitvorming over de bouw van een nieuw theater. Het is nog onzeker wanneer een nieuw gebouw in gebruik kan worden genomen. Maar wellicht is dat na de lopende beleidsperiode 2025 – 2028

Gebeurtenissen gedurende het boekjaar

2024 is, ondanks het negatieve resultaat voor De Naald ten op zichte van de begroting, een goed jaar geweest. De negatieve impact van de pandemie lijkt geleidelijk af te nemen, wat blijkt uit onder andere de bezoekersaantallen voor het theater, die zich weer rond het niveau van voor de pandemie bevinden. De bezoekersaantallen voor film blijven echter nog achter. Door strikte kostenbeheersing, meevallende energielasten en verbeterde marge op de voorstellingen, is het gelukt om het begrote verlies te beperken.

Bij de verzelfstandiging van De Naald in 2014 kreeg De Naald geen buffervermogen, waardoor tegenvallers in de normale exploitatie met eigen middelen moeten worden opgevangen. Het beschikbare eigen vermogen ultimo 2024 past binnen de algemene subsidieverordening Westland 2024.

VERKORTE JAARREKENING

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

In de hieronder weergegeven staat van baten en lasten is opgenomen de exploitatie over de periode 1 januari tot en met 31 december 2024.

		Realisatie 2024 €	Begroting 2024 (*) €	Realisatie 2023 €
BATEN				
Directe opbrengsten	(9)	1.618.898	1.543.500	1.488.288
Steunmaatregelen landelijk overheid COVID-19	(10)	-	-	23.074
Subsidies	(11)	1.364.218	1.484.665	1.269.049
SOM DER BATEN		2.983.116	3.028.165	2.780.411
LASTEN				
Directe kosten van de opbrengsten	(12)	860.522	816.000	778.723
Personeelskosten	(13)	1.486.913	1.597.481	1.432.953
Huisvestingskosten	(14)	477.475	490.500	463.775
Verkoopkosten	(15)	123.860	128.383	124.087
Algemene kosten	(16)	150.668	114.512	115.146
Financiële baten	(17)	(30.200)	-	(9.805)
SOM DER LASTEN		3.069.238	3.146.876	2.904.879
EXPLOITATIERESULTAAT		(86.122)	(118.711)	(124.468)
		2024 €		2023 €
RESULTAATBESTEMMING				
Toevoeging aan de continuïteitsreserve		(86.122)		(64.745)
bestemmingsreserve COVID-19				(59.723)
		(86.122)		(124.468)

(*) De begroting uit het beleidsplan

BALANS

PER 31 DECEMBER 2024

(na resultaatbestemming)

		31-12-2024 €	31-12-2023 €
ACTIVA			
Immateriële vaste activa	(1)	24.596	30.817
Materiële vaste activa	(2)	187.694	189.329
Vorraden	(3)	19.935	13.402
Vorderingen en overlopende activa	(4)	216.739	309.165
Liquide middelen	(5)	2.490.850	2.101.845
TOTAAL ACTIVA		2.939.814	2.644.558
		31-12-2024 €	31-12-2023 €
PASSIVA			
Eigen Vermogen	(6)	155.940	242.061
Vorzieningen	(7)	1.643.250	1.629.932
Kortlopende schulden	(8)	1.140.624	772.565
TOTAAL PASSIVA		2.939.814	2.644.558



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van
Stichting WestlandTheater De Naald

Ons oordeel

De in dit jaarverslag op pagina 15 en 16 opgenomen samengevatte jaarrekening 2024 (hierna 'de samengevatte jaarrekening') van Stichting WestlandTheater De Naald te Naaldwijk is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting WestlandTheater De Naald.

Naar ons oordeel is de samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting WestlandTheater De Naald op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine ondernemingen zonder winststreven".

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:

- de samengevatte balans per 31 december 2024
- de samengevatte staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024

Samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine ondernemingen zonder winststreven". Het kennismaken van de samengevatte jaarrekening en onze verklaring daarbij kan derhalve niet in de plaats treden van het kennismaken van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting WestlandTheater De Naald en onze controleverklaring daarbij. De samengevatte jaarrekening en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 20 mei 2025.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting WestlandTheater De Naald in onze controleverklaring van 20 mei 2025.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de samengevatte jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de samengevatte jaarrekening op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine organisaties zonder winststreven".

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 'Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten'.

Rotterdam, 20 mei 2025
Moore DRV Audit B.V.

Was getekend A. Bunschoten RA

**MOORE**

An independent firm
associated with Moore
Global Network Limited

Op onze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing die zijn
gepubliceerd op onze website www.drv.nl en gedeponeerd bij de KvK
Rotterdam onder nummer 24492873.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De met ingang van 1 januari 2019 aangepaste Governance Code Cultuur bevat acht principes [hierna weergegeven uitgaande van het gekozen Bestuursmodel] die als volgt door De Naald worden nageleefd.

1 DE ORGANISATIE REALISEERT HAAR MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING DOOR CULTURELE WAARDEN TE CREËREN, OVER TE DRAGEN EN/OF TE BEWAREN.

De Naald heeft een professionele directie en bestuur en geeft ruimte aan betrokkenheid van medewerkers, partners etc. De organisatie kent een integere en open cultuur waarbij directie en bestuur een voorbeeldfunctie hebben. De Naald realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een zo veel mogelijk duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze. Dit zal ook veel aandacht krijgen bij de voorgenomen bouw van een nieuwe De Naald. De Naald is zich ervan bewust dat de maatschappelijke omgeving divers is evenals de kring van externe belanghebbenden en streeft ernaar om bij de realisatie van de doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze met de verschillende belangen om te gaan.

2 DE ORGANISATIE PAST DE PRINCIPES VAN DE GOVERNANCE CODE CULTUUR TOE EN LICHT TOE HOE ZIJ DAT HEEFT GEDAAN. DE ORGANISATIE VOLGT DE AANBEVELINGEN OP EN WIJKT DAAR ALLEEN GEMOTIVEERD VAN AF.

De Naald heeft de intentie de Code integraal toe te passen. Dit is ook vastgelegd in de statuten en dit is ook opgenomen in het jaarlijks geactualiseerde bestuurs- en directiereglement. Waar nodig wordt rekening gehouden met de beperkingen die bij deze organisatie passen gegeven de doelstelling, de rechtsvorm en het besturingsmodel alsmede de aard en de omvang van de organisatie. Jaarlijks wordt de naleving van de code geëvalueerd en wordt hierover gerapporteerd in het jaarverslag dat ook op de website wordt geplaatst. Jaarlijks wordt op gestructureerde wijze aandacht besteed aan risico-beheersing en interne controle.

3 DIRECTIE EN BESTUUR ZIJN ONAFHANKELIJK EN HANDELEN INTEGER. ZIJ ZIJN ALERT OP BELANGEN-VERSTRENGELING, VERMIJDEN ONGEWENSTE BELANGENVERSTRENGELING EN GAAN OP EEN TRANSPARANTE EN ZORGVULDIGE WIJZE OM MET TEGENSTRIJDIGE BELANGEN.

Er is geen sprake van tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van de directeur en bestuursleden worden vooraf gemeld en goedgekeurd door het bestuur. Integriteit is één

van de kernwaarden van De Naald en daarmee een continu aandachtspunt binnen de organisatie en voor het bestuur.

4 DIRECTIE EN BESTUUR ZIJN ZICH BEWUST VAN HUN EIGEN ROL EN DE ONDERLINGE VERDELING VAN TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN BEVOEGDHEDEN EN HANDELEN DAARNAAR.

Het bestuur laat zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van De Naald. Daarbij worden de belangen afgewogen van degenen die bij De Naald betrokken zijn. Het bestuur vervult daarbij een stimulerende en een kritische rol. Het adviseert de directie op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. Bij de zelfstandiging van De Naald in 2014 is gekozen voor het bestuur-directiemodel. Binnen De Naald functioneert een door het personeel gekozen Personeelsvertegenwoordiging [PVT]. De PVT overlegt regelmatig met de directie en tenminste eenmaal per jaar met het bestuur. Het bestuur bewaakt de goede omgang met externe partners. Het bestuur en de directie participeren in de stuurgroep en de projectgroep die door de gemeente zijn ingesteld voor de begeleiding van de nieuwbouw.

5 DE DIRECTIE IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING, HET FUNCTIONEREN EN DE RESULTATEN VAN DE ORGANISATIE.

De eenhoofdige directie handelt steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af. Elke vier jaar wordt een beleidsplan opgesteld dat mede dient als onderbouwing voor het verkrijgen van structurele exploitatiesubsidie van Gemeente Westland.

6 DE DIRECTIE GAAT ZORGVULDIG EN VERANTWOORD OM MET DE MENSEN EN MIDDELEN VAN DE ORGANISATIE.

De directie is verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, voor de naleving van wet- en regelgeving en het beheersen van de aan de activiteiten verbonden risico's. De Naald volgt de geldende cao-regeling en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Voor de medewerkers is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Er is in samenwerking met de PVT gewerkt aan een



nieuw handboek voor alle medewerkers, inclusief een nieuwe interne gedragscode. De Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code zijn behulpzaam bij het vormen van het beleid.

7 HET BESTUUR VOERT ZIJN TOEZICHTHOUDENDE, ADVISERENDE EN WERKGEVERSROL OP EEN PROFESSIONELE EN ONAFHANKELIJK WIJZE UIT.

Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijk wijze uit. De toezichthoudende taak van het bestuur heeft betrekking op:

- De realisatie van de doelstellingen van De Naald;
- De strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie;
- De verhouding met de Gemeente en private partners;
- De dialoog met de interne en externe belanghebbenden;
- De naleving van wet- en regelgeving inclusief subsidievoorwaarden;
- De bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijke beleid.

De Naald onderscheidt de volgende risico's die jaarlijks worden besproken aan de hand van een overzicht met aandachtspunten per risico:

- Imago/kwaliteit
- Organisatorisch
- Huisvesting [bestaand en verwachte nieuwbouw]
- Financieel
- Juridisch
- Politiek
- Bestuurlijk
- Continuïteit

Naast de controleverklaring rapporteert de accountant zijn bevindingen in een rapportage aan bestuur en directie. De controleverklaring is ook bestemd voor de subsidiegever Gemeente Westland. De accountant controleerde in 2023 ook

de door de stichting aangevraagde steunmaatregelen volgens de NOW, de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid, en voorzag de definitieve aanvragen hiervoor van een samenstellingsverklaring.

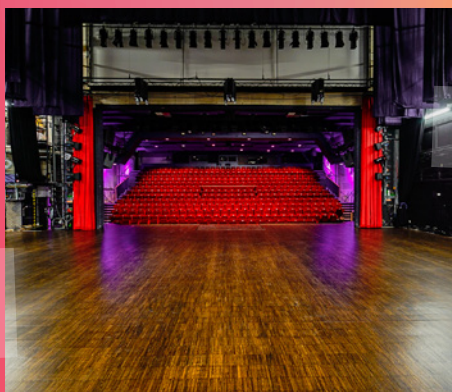
De adviserende taak van het bestuur komt tot uitdrukking in het doorlopend gevraagd en ongevraagd adviseren, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. Dit geschiedt door het bestuur als geheel en door individuele bestuursleden voor hun aandachtsgebieden.

De werkgeversrol bestaat onder meer uit de werkzaamheden verbonden aan het functioneren van de directeur. De positie en de bezoldiging van de directeur zijn vastgelegd in een overeenkomst. De bezoldiging is in overeenstemming met de 'Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen'. Jaarlijks wordt door het bestuur het functioneren met de directeur besproken. Het bestuur beoordeelt jaarlijks het eigen functioneren.

8 HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN SAMENSTELLING EN WAARBORGT DAARBIJ DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID.

De leden van het bestuur hebben voldoende tijd om hun functie naar behoren te kunnen vervullen. Zij ontvangen geen vergoeding. Zij hebben ook geen financiële belangen bij De Naald.

Functie	Naam	Sinds	Aftredend
Voorzitter	Lars Boellaard	2018	2026
Secretaris	Babs Soares	2022	2030
Penningmeester	Eddy Staas	2023	2031
Lid	Alex van Haasteren	2019	2027
Lid	Suzanne Verboeket	2023	2031
Lid	Ferry van der Pal	2024	2032



VOORUITBLIK

Het jaar 2024 stond in het teken van groei, doorontwikkeling en belangrijke stappen richting de toekomst. We hebben met trots geconstateerd dat onze bezoekersaantallen opnieuw sterk waren, met meer dan 100.000 bezoekers die genoten van theater, film en culturele activiteiten in WestlandTheater De Naald. Onze filmprogrammering blijft een groot succes, met een bijzonder sterke belangstelling voor het TOPfilmprogramma en uitverkochte filmspecials. Ook de theaterprogrammering bloeit met een bezettingsgraad van boven de 80% en aanhoudende druk op de ticketverkoop voor populaire voorstellingen.

Naast onze reguliere activiteiten hebben we in 2024 hard gewerkt aan de uitwerking van ons meerjarenbeleidsplan 2025–2028, in nauwe samenwerking met onze partners en stakeholders. Hierin blijven we onverminderd inzetten op een breed en kwalitatief aanbod van professioneel theater, film, amateurvoorstellingen en educatie. Ook hebben we een concreet beeld geschetst van wat een nieuw theater met drie zalen kan betekenen voor de gemeente Westland en haar inwoners. De oplossing voor onze structurele agendaproblemen ligt in een extra middenzaal, een noodzakelijke stap om onze viervoudige opdracht goed uit te voeren. We zijn blij dat dit beleidsplan door de gemeente is omarmd en dat we samen werken aan een toekomstbestendig cultureel aanbod, met een beoogde opening in 2028.

Toch blijft de financiële situatie zorgelijk. Ondanks de erkenning van ons belang voor de regio, werd de subsidie voor 2025 opnieuw lager vastgesteld dan aangevraagd. We hopen dat de gemeente structureel investeert in een theater en filmhuis dat niet alleen nu, maar ook de komende decennia een essentiële plek blijft voor kunst, cultuur en talentontwikkeling in Westland.

Met vertrouwen kijken we uit naar 2025, waarin we blijven bouwen aan een bloeiende culturele toekomst voor alle inwoners van Westland!

COLOFON



UITGAVE

Stichting WestlandTheater De Naald

TEKST & REDACTIE

Jeroen van de Wiel, Bestuur WestlandTheater De Naald

Lotte van Dijk

Lizzy van der Hoeven

VORMGEVING

Studio Mooi Rood

FOTOGRAFIE

Stichting WestlandTheater

De Naald kan niet aansprakelijk worden gesteld
voor eventuele (zet)fouten in dit jaarverslag



