*Laten we eerlijk zijn*

**Relatiecomedy met een mysterieus randje**

**In *Laten we eerlijk zijn* huisgenoten die besluiten alles eens op tafel te gooien. Maar of die eerlijkheid nu zo prettig is… In deze hilarische relatiecomedy met een mysterieus randje – ook wel ‘cabarettoneel’ genoemd - spelen Owen Schumacher, Hanneke Drenth en Beau Schneider de hoofdrollen.**

***Vertel, wie speel je?***

**Owen:** ,,Ik ben Otto, een man die vroeger een belangrijke functie had bij de bank. Hij is destijds in een mooi, statig huis in het dorp gaan wonen, samen met zijn vrouw. Nu heeft hij een stapje terug moeten doen en is hij vreemdgegaan. Hij kon het huis al bijna niet meer betalen en helemaal niet nu zijn vrouw bij hem weg wil. Zij kan ook niet weg. Dus zijn ze genoodzaakt een huurder te nemen.”

**Hanneke:** ,,Ik speel An, de vrouw van Otto. An koestert veel wrok tegenover Otto, omdat hij is vreemdgegaan. Aan de andere kant is ze ook wel toe aan verandering. Die worsteling zie je als kijker. An heeft een passie voor zingen en acteren. Daarnaast speel ik Masha, de Oekraïense vriendin van Otto. Zij is sexy en wil het liefst de hele tijd met Otto zijn. Ze lijkt misschien heel simpel, maar ze zorgt wel bij iedereen voor bepaalde inzichten.”

**Beau:** ,,Pitt, mijn hoofdpersonage heeft een kamer nodig in het dorp waar hij mee gaat doen aan The Passion, net als An. Hij is namelijk semiprofessioneel musicalster. Daarnaast speel ik Koen, het nieuwe vriendje van An. Hij is een hele saaie arbeidscoach, met wie behalve An niemand het langer dan een minuut uithoudt.”

***Staat het personage dicht bij je?***

**Owen:** ,,Het is grappig om te merken dat iemand dichter bij je eigen persoonlijkheid komt naarmate hij zich ontwikkelt. Otto lijkt niet op mij, maar er zijn genoeg dingen te vinden in het personage die herkenbaar zijn voor mij. Hij is behoudend en niet bij voorbaat sympathiek, maar hij probeert het goed te doen.”

**Beau:** ,,Niet echt en ze lijken ook totaal niet op elkaar. Dat maakt het wel makkelijker om te schakelen; ze hebben echt hun eigen karakter.”

**Hanneke:** ,,Ze zijn anders dan ik. En An en Masha zelf zijn ook heel verschillend, dat is fijn. Het feit dat ik continu moet schakelen tussen die twee personages is een hele toffe uitdaging. Dat willen we zoveel mogelijk in het spel neerzetten, dus niet hoedje op, hoedje af. Masha heeft wel een accent. Ik speel normaal vaak types, dit is veel meer waarachtig.”

***Kende je de andere acteurs al?***

**Owen:** ,,Ik had Hanneke wel eens ontmoet, Beau kende ik niet. We hebben het heel gezellig met elkaar. Het voelt alsof we elkaar al jaren kennen en we hebben dezelfde smaak, dat werkt fijn. We voelen ons met z’n allen verantwoordelijk om hier iets moois van te maken. Om het publiek iets te geven, maar ook zelf te genieten van de zeventig voorstellingen die we maken.”

**Hanneke:** ,,Ik had Beau ook nog nooit ontmoet. We hebben een heel prettige klik met elkaar en het voelt goed in balans. Het werkt goed dat het een klein clubje is en een fijne regisseur die meedenkt en ons de ruimte geeft om dingen te doen, maar ook de regie waar nodig terugpakt.”

**Beau:** ,,Ik heb toegezegd toen ik hoorde dat Hanneke en Owen mee zouden doen. Ik houd ervan om nieuwe dingen te proberen en vind het leuk om van hen te leren. Zij gaan toch weer net even anders om met hun teksten dan ik. En ze zijn het zo gewend om een grap op een bepaalde manier te benaderen.”

***Waarom is juist dit thema zo geschikt voor een comedy?***

**Hanneke:** ,,Alleen al het gegeven dat er allemaal mensen in één huis wonen die iets met elkaar moeten. Een scheiding, oude patronen doorbreken, nieuwe mensen ontmoeten: het levert genoeg stof op voor een comedy. En voor mij is het fantastisch om te spelen.”

**Beau:** ,,De herkenning maakt het een interessant thema. Veel van die ruzies beginnen vaak met iets kleins, maar kunnen hoog oplopen. Je weet soms niet eens meer waar de ruzie om begon.”

***Wat maakt je rol leuk om te spelen?***

**Owen:** ,,Otto heeft behoorlijke stemmingswisselingen. Hij wordt langzamerhand gek van het lawaai en gedoe om hem heen. Het is leuk om mensen in dat drama mee te krijgen. Sowieso is het voor mij leuk om een personage te spelen dat een karakterontwikkeling doormaakt. Ik speel meestal typetjes, dus dit is anders dan ik in het verleden heb gedaan. Het draait nog steeds om grappen en timing, maar er zit ook een dramatische ontwikkeling in de rol.”

**Hanneke:** ,,Het hele stuk is een leuke uitdaging voor me, omdat het ook voor mij nieuw is. Ik heb musical en cabaret gedaan, zing veel… Dit is meer toneel met een komisch tintje. Je merkt dat we als cabaretiers en acteur (Beau Schneider - red.) naar elkaar toe trekken.”

***Is zo’n stuk nieuw in theaterland?***

**Beau:** ,,Het is vrij nieuw om cabaret en toneel te mixen. De vraag naar cabaretvoorstellingen is hoog en ik hoop dat we daardoor nu ook mensen naar het theater trekken die normaal niet zo snel naar een toneelvoorstelling gaan.

**Owen:** ,,Cabaretesk toneel is zeker anders. Af en toe breken we door de vierde wand heen, hebben we even contact met het publiek. Ik vind het heel aantrekkelijk om te kunnen spelen met de reactie van de mensen in de zaal.”

***Voor wie is de voorstelling bedoeld?***

**Owen:** ,,Het is voor veel mensen leuk om naar te kijken. Voor mensen die van een goed verhaal houden of van een relatiecomedy en voor mensen die van cabaretvoorstellingen houden. Er zit ook muziek in het stuk.”

**Hanneke:** ,,Het is bedoeld voor het theaterpubliek in de breedste zin en zowel voor mannen als voor vrouwen. Als je lang in een relatie zit, is het leuk om samen met je partner te gaan.”

**Beau:** ,,Voor cabaretliefhebbers zeker, maar voor toneelliefhebbers net zo goed. Dus eigenlijk voor iedereen tussen de 18 en de 100 die houdt van het theater.”

***Zit er een boodschap in het verhaal?***

**Beau:** ,,Nou, zonder al te veel te verklappen, kan ik wel zeggen dat er een mysterieus randje aan dit verhaal zit. En die spannende lijn heeft een clou!”

**Owen:** ,,Die dramatische ontwikkeling zorgt daar vanzelf wel voor. Je krijgt niet op je kop, maar het stuk zet je misschien wel aan het denken. Die herkenning is leuk.”

***In hoeverre was je betrokken bij het script?***

**Hanneke:** ,,We waren vrij om van alles te roepen en bepaalde dingen zijn meegenomen in de volgende versie van het script.”

**Owen:** ,,We hebben in het repetitieproces wel meegedacht en aangepast, maar het is het script van Erris van Ginkel en Roos Schlikker. Ik ben het gewend om dingen te spelen waarbij ik dan zelf wel betrokken was bij het script. Nu mag ik recht doen aan wat anderen hebben verzonnen. Dat is ook wel lekker, het haalt een deel van de druk weg. Ik voel me niet verantwoordelijk voor de geschreven tekst, alleen voor hoe ik de grap of het spel moet overbrengen.”

***Hoe was het repetitieproces?***

**Hanneke:** ,,Heel leerzaam! Je leert van elkaar hoe je er als acteur in staat, maar ook als theatermaker. Hoe je werkt, hoe je iets inzet en hoe je het op een andere manier kunt doen.”

**Beau:** ,,We hadden niet veel tijd. Ik ben het door GTST wel gewend om onder druk te werken, maar die serie is al een geoliede machine. Voor dit stuk moesten we het wiel nog uitvinden. Druk, maar zo’n stok achter de deur kan ook lekker zijn.”

***Producenten Richard Kemper en Rick Engelkes, dit is niet jullie eerste samenwerking. Wat bevalt er zo goed aan?***
**Richard:** ,,We zijn vrienden en houden allebei van theater, maar onze krachten liggen echt op verschillende vlakken. Rick is goed in het totaaloverzicht houden, zorgen dat alles bij elkaar komt. Hij is ook meer de ondernemer van ons twee. Ik bemoei me weer wat meer inhoudelijk met de productie; schrijf mee en lever tekstbijdragen.”

***‘Laten we eerlijk zijn’ is weer een relatiecomedy. Is dat omdat juist daarvoor een markt is of is het gewoon een genre waar jullie veel mee hebben?***
**Rick:** ,,Het is een genre waar we allebei veel mee hebben. En als je een beetje uitzoomt, gaat alles uiteindelijk toch over hoe wij mensen onderling met elkaar omgaan. De humor zit juist vaak in het verschil tussen de goede voornemens en de knullige praktijk en mislukte intenties. Vandaar dat zoveel mensen daar om moeten lachen en dat herkennen.”

***Hoe is het idee voor dit thema ontstaan?***

**Richard:** ,, Wij wilden verfrissend cabarettoneel maken dat raakt, schuurt en heel grappig is. Dat lukte met Owen, Hanneke en Beau. Die hebben zoveel in hun mars dat je er niet nog veel meer mensen bij moet willen halen als je die relaties een beetje wil uitdiepen. We ergeren ons allemaal weleens aan de buren. Wij vinden het allebei heel erg grappig hoe volwassen mensen zich aan de kleinste dingen kunnen ergeren. Als die buren dan ook nog eens ex-geliefden zijn, wordt het allemaal nog schrijnender én grappiger!”

***Wat maakt het thema zo geschikt voor comedy?***

**Rick:**,,Mensen die uit elkaar gaan, maar noodgedwongen nog onder één dak moeten leven, nieuwe geliefden die zich onder dat dak aandienen, oude irritaties die naar boven komen, nieuwe gevoelens die vechten met vroegere intenties: het is allemaal heel smakelijk geschreven in dit nieuwe frisse stuk cabarettoneel.”

*Laten we eerlijk zijn wordt geproduceerd door Rick Engelkes en Richard Kemper. Het script is geschreven door Erris van Ginkel en Roos Schlikker. De regie is in handen van Bruun Kuijt. De relatiecomedy is vanaf 18 januari 2019 te zien in theaters door heel Nederland.*