

Muziekfeestje niet massaal, wel intiem

Zeventien muziekverenigingen uit Leeuwarden lieten gistermiddag en -avond zien wat ze in huis hebben tijdens de manifestatie *Lûd fan de Middelsee*. Geen massaal gebeuren, wel intiem.

Ruurd Walinga

Leeuwarden | „Wat klonk dit moai. Ik hie dy doedelsekken noch noait yn it echt heard, mar wat wie dit moai. En wat klonk it moai by ús korps.” Het echtpaar Pasma uit Hijum is zondagmiddag aangenaam verrast door het optreden dat op het kaatsveld in hun dorp wordt opgevoerd door fanfare Crescendo, showband het Pasveerkorps en de Graham Lowlanders uit Leeuwarden, de oudste doedelzakband van het Noorden.

De drie muziekverenigingen vertolken een strijd die ruim vijfhonderd jaar geleden werd gevoerd bij Hijum, destijds strijdtoneel tussen de Schieringers en de Vetkopers. „It begjin klonk krekt of soene se immen terjochtstelle”, zegt Wil erg onder de indruk. Na korte afzonderlijke optredens en een gezamenlijk slot zit het mini-optreden van een half uur er al weer snel op. „Ik haw

allinnich it *Frysk folksliet* mist”, is de enige kritiek die Etie Pasma uit.

Zo'n honderd toeschouwers, vooral dorpingen, verlaten het veld. Ongeveer 25 zijn op de fiets vanuit Leeuwarden gekomen en moeten in 25 minuten tijd naar Stiens fietsen om daar een volgend optreden mee te maken. Bij de molen spelen Da Capo uit Leeuwarden en Apollo uit Grou. Op de molen speelt een jeugdkorps het lied *Daar bij die molen*. Het publiek krijgt even later een tekst uitgedeeld op deze bekende wijze, zodat er een leuke samenzang is in de openlucht. Stond het optreden in Hijum in het teken van vuur, in Stiens is het lucht. Het luchtige optreden begint wat met Franse nummers, een knipoog naar de Tour de France. Even later zijn er nog optredens bij Martena State in Koarnjum onder het motto aarde en bij Taniaburg in Leeuwarden rond water.

Hille de Haan (62) uit Stiens geniet van de concerten. Tot zeven jaar



In Hijum: „Ik hie dy doedelsekken noch noait heard, mar wat wie dit moai.” Foto: Ruurd Walinga

geleden speelde hij nog kornet bij brassband De Nije Bazún uit Britsum, maar vanwege een drukke baan is hij er mee gestopt. „Al haw ik noch wol in eigen ynstrumint. Op sa'n dei as hjoed dan kriebelt it wol wer”, meldt hij. Mirjam de Groot uit Groningen geniet ook volop. Ze is fluitdocent en geeft onder meer de fluitsectie van Pasveer les. „Daarom wilde ik in Hijum even kijken hoe ze het deden. Fantastisch! Ik heb mijn

ouders meegenomen, die zijn niet zo bekend met de hfabra-cultuur.”

's Avonds om half negen is het slotspektakel *Lûd fan de Middelsee* op het Oldehoofsterkerkhof. Dan gaat het nieuwe stuk van Geert Jan Kroon in première. Het is het klapstuk van het Under de Toer-project van de Samenwerkende Muziekverenigingen Leeuwarden. Dirigent Thijs Oud is trots dat de compositie door een Leeuwarder is gemaakt. „Tsien jier

ferlyn dirigearre ik it grutte orkest dat doe by de iepening fan it Frysk Festival spile en doe spilen wy in komposysje fan in Belch. Wy meie grutsk wêze dat wy immen ha dy't dit ek kin”, complimenteert Oud.

Componist Jan de Haan, die met zijn vrouw ook het dertig kilometer lange traject fietst, en geniet van alle concerten, is erg enthousiast over alles. „Prachtige cross-overs haw ik hjoed sjoen.”

Kunstbeurs

Gezellige en geslaagde tweede editie van Art noord



Gezellige sfeer en drukte én er is goed verkocht: voor Museum Belvédère in Oranjewoud toonde ook de tweede editie van Art Noord zich zo een succes. De noordelijke kunstbeurs met stands van twintig galerieën, trok net als vorig jaar zo'n 2500 bezoekers, schatte het museum gisteren toen de vierdaagse beurs nog gaande was. De bezoekers kwamen uit het hele land, soms zelfs van verder; zo kocht een Japanse verzamelaar op de beurs een werk van kunstenaar Auk Russchen bij Kunstlokaal No8 uit Jubbega. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

Fries wint prijs op Duits orgelconcours

Drachtster Jochem Schuurman tweede op Buxtehude-concours

Lübeck | „Toch wel een van de mooiste prijzen die ik heb gewonnen.” Opgewekt kwam organist Jochem Schuurman gisteren terug in Drachten, nadat hij vrijdag de tweede prijs pakte op het Buxtehude-Orgelconcours in het Duitse Lübeck en Hamburg. De organist van de Martinikerk in Franeker deelde de tweede plek op het tweejaarlijkse internationale orgelconcours van de Musikhochschule in Lübeck met de Duitse organist Lars Schwarze. „Na de puntentelling bleek er zo weinig verschil dat de jury ons beide tweede maakte”, vertelt hij. „Het prijzengeld, druiduizend euro voor de derde prijs en vijfduizend voor de tweede, delen we ook”. De Italiaan Nicola Procaccini werd eerste.

Het concours duurde van 21 tot en met 29 september. „In juni was er al

een voorselectie op basis van ingezonden video-opnames. Zeventien organisten mochten naar Lübeck waar we eerst twee van de drie orgels in de Sint-Jakobikirche bespeelden. In de tweede ronde speelden nog acht overgebleven organisten in twee kerken in Hamburg, de vijf finalisten daarna nog op alle drie de orgels in Lübeck. Best pittig dus, ook omdat de orgels voor mij onbekend waren, we kregen weinig inspeeltijd en de moeilijkheidsgraad was hoog.”

Het concours draait om Noord-Duitse barokmuziek van Buxtehude en tijdgenoten. „Op dat vlak staat het onder organisten hoog aangeschreven. Een paar mooie grote stukken die we speelden waren de koraalfantasie over *An Wasserflüssen Babylon* van Johann Adam Reincken en het *Preludium in fis-klein* van Buxtehude.” Schuurman was de enige Nederlandse deelnemer. Zaterdag speelt hij weer gewoon in Franeker. „Onder meer het genoemde stuk van Buxtehude.”

Drachten krijgt kippenvel van The BlueBirds

Recensie

Arjan Hut

Waren er kort voor aanvang nog een paar kaartjes beschikbaar, toen de dames van The BlueBirds het podium betraden zat de Roel Oostrazaal in De Lawei helemaal vol. „Nooit gedacht zoveel mensen tegelijk te zien in Drachten”, schrok Rachèl Louise. Met Krystl en 'onze eigen' Elske DeWall vormt ze een trio dat in de voetsporen van hun Amerikaanse country-voorbeelden als Dolly Parton en Linda Ronstadt

treedt. Dat lijkt een winnende formule. Het concert begint met een stukje acapella-zingen, en daarmee wordt meteen een sterk wapen naar voren geschoven. Want of het nu om eigen liedjes gaat, of om covers uit de rijke wereld van de americana, als dit trio samenzingt, gaat er een golf van opwinding door de zaal. Begeleid door een driemansband in een decor vol stemmige bruintinten, laten The BlueBirds dadelijk de muziek spreken.

Liedjes worden niet altijd met titel en al aangekondigd, al vallen de eigen liedjes van de onlangs verschenen cd *Sisters* toch op omdat ze iets moderner zijn, met steviger

gitaarwerk en refreinen die op maat gesneden zijn voor dit vocale trio. Iets minder Carter Sisters, iets meer Wilson Phillips, zeg maar.

Famous wordt gespeeld, met de openingsregels 'I used to be little girl, big piano / Trying to hit the right notes what did I know.' Die sluiten mooi aan bij de ervaringen van Rachèl Louise in Amerika toen een zangcoach haar auditie wel netjes gezongen vond, maar haar niet 'geloofde'. „Ik was net zeventien en had de teksten niet beleefd.” DeWall vroeg of er ook publiek uit haar geboortedorp Feanwâlden was (een tiental vingers ging de lucht in) en vertelde hoe ze vroeger naar

Buitenpost fietste met Dolly Parton en Kenny Rogers op de discman. „Op school wisselde ik die gauw om voor de laatste *Hitzone*.” Country mag niet altijd in de mode zijn, sommige liedjes overstijgen de trends. Zoals *I will always love you*, bekend van Dolly Parton en vooral Whitney Houston. DeWall haar ingetogen versie zorgt voor kippenvel.

Samenzang

Elke zangeres - het zijn in feite drie solo-artiesten met een eigen carrière - krijgt een solo-moment en zingt een duet met een van de heren uit de band. Toch maakt de samenzang de meeste indruk. Hilarisch is het

moment wanneer alle drie om één microfoon willen zingen. Het afstellen van de juiste hoogte zorgt voor problemen. „Krystl is de kleinste en ik ben de giraffe”, lacht DeWall. Na de pauze komen meer grote hits en meezingers langs. *Islands in the stream* bijvoorbeeld of *Jackson* van Johnny Cash en June Carter, waarbij de bezoekers helemaal loskomen, 'hee-haw' roepen en meeklappen.

• The BlueBirds, De Lawei, Drachten, 475 bezoekers (uitverkoht). Nog te zien: 6 oktober in het Posthuis Theater, Heerenveen en 28 november in De Harmonie, Leeuwarden