

JAAAR

VERSLAG

TWEE
DUIZEND
ÉÉN **2021**
EN
TWINTIG

WESTLAND
THEATER
DE NAALD

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	p. 3
Bestuursverslag	p. 4 & 5
Bezoekersaantal	p. 6
Missie & Doelstelling	p. 7
Naald in beeld	p. 8 & 9
Organisatie	p. 10
Jongeren	p. 11
Spotlight	p. 11
Cultuur	p. 12
Partners	p. 13
Gast is Koning	p. 14
Samenvatting jaarrekening	p. 15, 16 & 17
Cultural Governance	p. 18, 19 & 20
Vooruitblik	p. 21

WE KOMEN

ERAAN!

Theater.

Mooier

dan ooit.

COLOFON

Uitgave

Stichting WestlandTheater De Naald

Tekst & Redactie

Nico Baars, Lizzy van der Hoeven,
Bestuur De Naald

Vormgeving

Studio Mooi Rood

Fotografie

Aisha Zeijpveld, Anne van Zantwijk,
Jaap Reedijk, Justin Manders, Olga
Mulder, Thierry Schut, PR De Naald,
Unsplash.

Productie

Drukkerij Riezebos

*Stichting WestlandTheater De Naald
kan niet aansprakelijk worden gesteld
voor eventuele (zet)fouten in dit
jaarverslag.*

VOORWOORD

Een jaar dat begon met een lockdown en eindigde met een lockdown. Opnieuw een jaar vol onzekerheid en onduidelijkheid. Maar ook een jaar waarin ik opnieuw ontzettend trots kon zijn op de veerkracht, daadkracht en het enorme doorzettingsvermogen van mijn team.

Ook De Naald werd opnieuw hard geraakt door de aanhoudende pandemie en de herhaaldelijk langdurige sluiting van het theater. Het bezoekersaantal daalde daarvoor opnieuw sterk. Na het record over 2019 van maar liefst 122.352 bezoekers, daalde het bezoekersaantal in 2020 naar 47.104 en over heel 2021 konden we nog slechts 32.237 gasten verwelkomen.

Handen uit de mouwen

Ook in 2021 was De Naald meer dicht dan open. Opnieuw grote druk op de organisatie, veel puzzelen met de planning, voorstellingen annuleren of verplaatsen, terwijl de consequenties van de lockdown ervoor amper verwerkt en afgewikkeld waren. Hoe ingrijpend ook, en hoe zwaar het ook was voor alle medewerkers, de moed werd niet opgegeven. Gelijk al in januari besloten de collega's van de horeca de kledkamers en de artiestenfoyer grondig onder handen te nemen en te schilderen. Onder de noemer 'Wat Wél Kan' bouwden wij in 2020 op het grote podium een intieme, sfeervolle huiskamersetting voor de toen

maximaal toegestane 30 bezoekers. Op 12 december 2020 vond daar de laatste voorstelling plaats, voordat we de deuren opnieuw voor lange tijd moesten sluiten. De setting bleef staan. Ook al duurde het tot maar liefst juni 2021 voordat we de deuren weer mochten openen.

We komen eraan!

Ondanks de langdurige lockdown in het eerste half jaar, keken we vol goede moed vooruit. Geen brochure, daarvoor was de situatie te onzeker, maar wel een mooi nieuw programma voor seizoen 2021/2022 dat we in augustus, met de campagne 'We komen eraan!' presenteerden. September en oktober leken zelfs even als vanouds, ondanks het veelbesproken, verplichte coronatoegangsbewijs. Maar dat duurde helaas niet lang. Wat begon met beperkende maatregelen in november leidde in december opnieuw tot een volledige lockdown. De consequenties van dit tweede coronajaar zijn groot. In alle opzichten. Dank daarom aan Gemeente Westland voor de bereidheid om mee te denken en mee te werken. Grote dank aan de partners van De Naald die ons ook in 2021 zijn blijven steunen, en zeer grote dank aan ons altijd fantastische publiek voor hun begrip en geduld, en voor alle hartverwarmende reacties die we opnieuw mochten ontvangen. Het is inmiddels duidelijk dat de consequenties voor heel de culturele sector veel verder reiken dan 2021, en naar verwachting ook verder dan 2022. Landelijk staat de kaartverkoop nog sterk onder druk en dat gaat lang duren. We kijken

echter vol vertrouwen vooruit. Mede dankzij alle steunmaatregelen van de overheid is er medio 2022 geen reden tot zorg wat betreft de continuïteit en de werkgelegenheid. De start van de kaartverkoop voor seizoen 2022/2023 is boven verwachting en veelbelovend. We vertrouwen erop dat het nieuwe College voortvarend met de huisvestingsproblematiek van De Naald aan de slag gaat.

Trots

Dit is mijn laatste jaarverslag van De Naald. Met pijn in mijn hart ga ik De Naald en Westland na 14 jaar verlaten. Een prachtige, nieuwe uitdaging is op mijn pad gekomen. Ik ben echt ongelooflijk trots op alles wat De Naald in de afgelopen jaren heeft bereikt, de resultaten die zijn behaald, en alles wat ik daaraan heb mogen bijdragen. Een fantastisch team, een geweldig publiek, het grote vertrouwen van het bestuur, gemeente, sponsors en (culturele) partners, én al die plezierige samenwerkingen hebben mij al die jaren enorm gestimuleerd en uitgedaagd om het beste uit mijzelf te halen, én het beste uit het team. Maar na 14 jaar is het ook niet verkeerd om een nieuwe, frisse wind te laten waaien. In mijn hoofd, en door De Naald.

Nico Baars

Directeur WestlandTheater De Naald



BESTUURSVERSLAG

Opnieuw een jaar met veel beperkingen

Het jaar 2021 was het tweede jaar van de coronapandemie die gelukkig ten tijde van het schrijven van dit verslag grotendeels voorbij lijkt. De pandemie had verstreckende gevolgen voor het functioneren van ons theater en ook nu zijn de consequenties voor het theaterbezoek nog zichtbaar.

Het bestuur is onverminderd trots op de directie en de medewerkers die in moeilijke coronaomstandigheden op voortreffelijke wijze hebben gerealiseerd wat met de coronabeperkingen wel kon. Daardoor bleef De Naald ook in 2021 een voorbeeld voor andere theaters.

Door de coronacrisis is, net als in 2020, geen sprake van een jaar met een normale omzet met de daaraan gekoppelde directe kosten. De uitkomsten van de jaren 2019 tot en met 2021 zijn daarom niet goed vergelijkbaar. In deze jaren was het aantal bezoekers achtervolgens: 122.352, 47.104 en 32.237.

In de resultaten over 2020 en 2021 zijn belangrijke baten opgenomen die voortvloeien uit de steunmaatregelen van de rijksoverheid. In 2021 ontvingen wij uit deze

maatregelen bijna € 792.000 terwijl dit in 2020 € 381.000 was. Daarnaast kregen wij kleine bijdragen zoals uit het Kickstart Cultuurfonds. Hierdoor heeft De Naald de jaren 2020 en 2021 financieel goed kunnen doorstaan en geen gebruik hoeven te maken van steunmaatregelen van de gemeente en de provincie. De steunmaatregelen van de overheid zijn inmiddels na het eerste kwartaal 2022 beëindigd.

De negatieve effecten van de pandemie zijn echter nog volop aanwezig. Dat blijkt onder meer uit de bezoekersaantallen, die nog lang niet op het oude niveau zijn. Het zal nog enige tijd vergen voor we weer onze gebruikelijke hoge bezettingsgraad kunnen realiseren. Mede hierdoor wordt 2022 financieel een moeilijk jaar waarin wij rekening houden met een substantieel verlies. De ruime steunmaatregelen in 2020 en 2021 hebben echter de mogelijkheid gegeven in de jaarrekening 2021 uit het resultaat over 2021 een bestemmingsreserve COVID te vormen die per 31 december 2021 € 323.000 bedraagt. Daarnaast is de continuïteitsreserve per 31 december 2021 € 307.000 ofwel het maximale bedrag uitgaande van 10% van de omzet in de begroting 2022, gebaseerd op het Beleid herijking subsidies 2012 van de gemeente.



De steunmaatregelen waren en zijn mede bedoeld om bijvoorbeeld freelancers/zzp'ers voor wie inkomen wegvalt als gevolg van de coronacrisis, te blijven ondersteunen. De Naald heeft hiervoor diverse projecten opgezet die ook in 2022 worden voortgezet. Door de steunmaatregelen is ook de werkgelegenheid van het personeel nimmer in gevaar geweest.

Het jaar 2021 is het eerste jaar van de subsidieperiode 2021-2024. Voor deze periode is in ons meerjarenplan uiteraard nog uitgegaan van activiteiten in de huidige Naald. Met de maximale benutting van

onze accommodatie moet, nog los van de corona-gevolgen, rekening worden gehouden met negatieve resultaten in deze periode. Hiervoor zijn echter voldoende reserves aanwezig. In 2021 ontvingen wij € 1.210.140 [2020 : € 1.177.000] subsidie van de gemeente ter dekking van onze exploitatie. De subsidie wordt voor de jaren 2022 tot en met 2024 geïndexeerd voor prijsstijgingen.

Zoals hiervoor aangegeven waren omzet en directe kosten in 2020 en 2021 niet op een normaal en een vergelijkbaar niveau. De omzet bedroeg in 2021 € 1.724.000 en de daaraan gerelateerde directe kosten

€ 324.005. Op de indirecte kosten kon ook in 2021 beperkt worden bespaard waardoor die daalden van € 1.890.000 in 2020 tot € 1.852.000 in 2021. Door de steunmaatregelen van de rijksoverheid sluiten we het jaar 2021 af met een voordelig saldo van € 361.000. Hiervan is € 38.000 toegevoegd aan de continuïteitsreserve en het restant is opgenomen in een bestemmingsreserve COVID-19 die in 2022 al grotendeels benut zal moeten worden voor de dekking van het verlies over dat jaar.

Het bestuur stelde de jaarrekening 2021 op 22 april 2022 vast. Bij deze jaarrekening is door de externe accountant Moore DRV een goedkeurende verklaring verstrekt.

Met de Gemeente Westland, eigenaar van de accommodatie, worden vanaf 2017 gesprekken gevoerd over de toekomstige huisvesting waarbij is gekozen voor nieuwbouw. Niet op de bestaande locatie, aangezien langdurige sluiting van De Naald zeer onwenselijk is. Door De Naald werd een programma van eisen voor een nieuw theater opgesteld waarna met de gemeente gesprekken zijn gestart over mogelijke locaties. De Naald heeft daarvoor een locatie-analyse opgesteld. Wij participeren ook in de gemeentelijke stuur- en projectgroep die de besluitvorming voorbereiden. Helaas heeft het College van B&W in de raadsperiode die recent afliep nog geen voorstel gedaan aan de Raad voor de nieuwe huisvesting van De Naald. Dit was echter wel de verwachting die het College in januari 2018 had vastgelegd. Wij betreuren dit omdat gestage voortgang wenselijk is.

De goede relatie met de gemeente Westland is van groot belang voor De Naald. Vanwege het hiervoor besproken huisvestingsvraagstuk en de jaarlijkse exploitatiesubsidie stellen wij goede contacten met alle vertegenwoordigers van de gemeente zeer op prijs en investeren wij daarin.

De gemeente keurde in 2021 de jaarrekening 2020 goed en kende de subsidie voor dat jaar definitief toe overeenkomstig het eerdere gemeentelijke besluit voor de periode 2017-2020. Als verantwoording voor de subsidie en ook ter informatie aan onze bezoekers en partners wordt een uitgebreid jaarverslag inclusief verkorte jaarrekening op de website geplaatst.

Het bestuur bestaat thans uit vijf leden. In 2021 waren er geen wijzigingen in de samenstelling van het bestuur. In 2022 ontstaan drie vacatures in het bestuur door het uitsteden van twee bestuursleden en de wens om het bestuur uit te breiden tot zes leden. De vacatures zijn inmiddels breed uitgezet waarbij de wens is geuit de diversiteit in het bestuur te bevorderen.

Het bestuur heeft in 2021, naast informeel overleg, vijf keer vergaderd, veelal via videocalls. Terugkerende onderwerpen van bespreking waren, naast de gevolgen van de coronacrisis, de voortgang van de nieuwbouw, de ontwikkeling van de financiële resultaten, de kwaliteit en de ontwikkeling van de medewerkers. Verder waren de risicoanalyse, de zelfevaluatie van het bestuur, het functioneren en de beloning van de directie onderwerpen op de agenda van het bestuur.

De personeelsvertegenwoordiging levert een goede bijdrage aan het functioneren van de organisatie. Het bestuur vergadert jaarlijks eenmaal met de PVT en een van de bestuursleden is belast met het onderhouden van het contact met de PVT. Door corona heeft het overleg met het gehele bestuur in 2021 niet kunnen plaatsvinden.

De Naald onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Naald werkt volgens het bestuur-directiemodel. Jaarlijks wordt het bestuur- en directiereglement zo nodig geactualiseerd en vastgesteld. Begin 2021 is het reglement op kleine onderdelen aangepast. In het jaarverslag wordt in een aparte bijlage de naleving van de code toegelicht.

De periode maart 2020 tot en met maart 2022 was door de coronapandemie voor De Naald en voor de gehele culturele sector een zeer moeilijke en ook mentaal zware periode waarin wij het publiek maar zeer beperkt konden geven waarvoor De Naald is opgericht: mooie voorstellingen in een plezierige omgeving. Hopelijk gaan wij nu weer geleidelijk naar een normale situatie waarin we naast aandacht voor het theater- en bioscoopgebeuren ook veel energie zullen moeten geven aan de toekomstige huisvesting.

Wij danken alle betrokkenen, zowel intern als extern, voor de bijdrage aan ons theater. Wij hebben onveranderd veel vertrouwen in de voortzetting van het succes van De Naald als podium, theater, filmhuis/bioscoop en 'huiskamer' van het Westland.

22 april 2022



Lars Boellaard
voorzitter



Marianne de Winter
secretaris



Jan Helderman
penningmeester



Anja Overhoff
lid

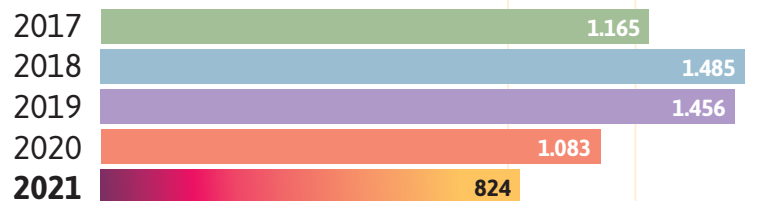


Alex van Haasteren
lid

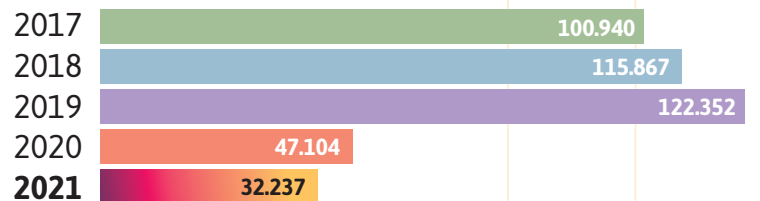
AANTAL ACTIVITEITEN & BEZOEKERS IN

2021

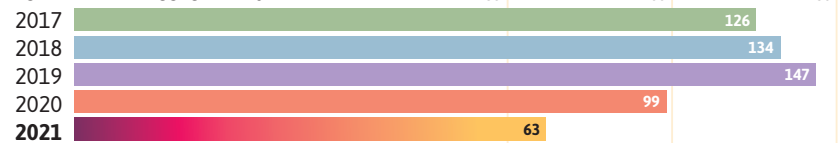
TOTAAL AANTAL ACTIVITEITEN



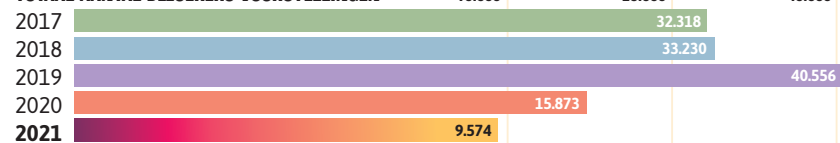
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS



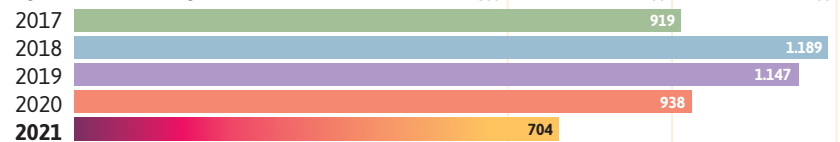
TOTAAL AANTAL VOORSTELLINGEN



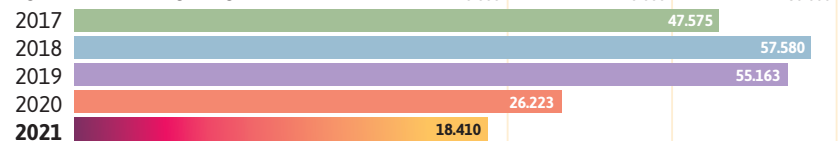
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS VOORSTELLINGEN



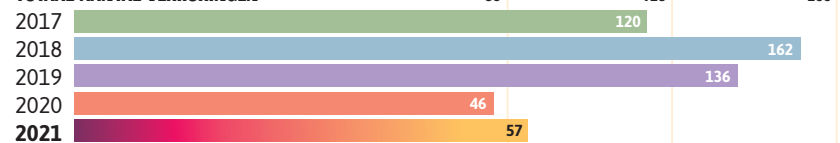
TOTAAL AANTAL FILMS



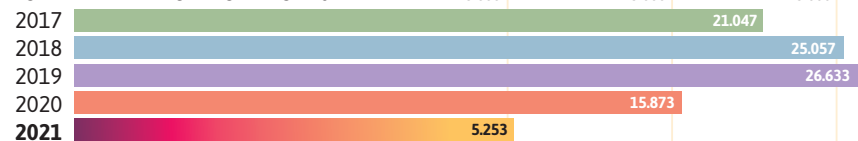
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS FILM



TOTAAL AANTAL VERHURINGEN



TOTAAL AANTAL BEZOEKERS VERHURINGEN



MISSIE & DOELSTELLING

Het professioneel exploiteren van de accommodatie met als doel alle inwoners van Westland in staat te stellen actief en/of passief deel te nemen aan culturele activiteiten tegen maatschappelijk aanvaardbare tarieven.

Mensen moeten in De Naald zichzelf kunnen zijn, zich kunnen uiten op de podia en ongedwongen, passief of actief kunnen genieten van activiteiten, uitvoeringen, voorstellingen en films, waarbij ontmoeting en verbinding met anderen centraal staat. De Naald houdt een toonaangevend en kwalitatief hoogstaand podium in stand voor Westland en omgeving voor de amateurkunsten, cultuur uit eigen regio en de professionele podiumkunsten. Daarnaast verzorgt De Naald een aansprekend filmaanbod. Enerzijds is De Naald een fysieke ontmoetingsplek voor publiek, amateurs en professionals, anderzijds een ambitieus en doelgericht cultureel ondernemer die een actieve rol speelt in samenwerking met andere (culturele) partners binnen Westland.

CULTURELE VOORZIENING



Het in stand houden en beheren van een kwalitatief goede, culturele voorziening.

BREED AANBOD



Het presenteren van een zo breed en betaalbaar mogelijk aanbod van culturele activiteiten.

STIMULEREN



Het stimuleren van theaterbezoek en vergroten van de culturele participatie.

LEEFBAARHEID



Het vergroten van de aantrekkingskracht en attractiviteit van de gemeente Westland door een efficiënt en kwalitatief hoogwaardig productaanbod en interessante programmering.

SAMENWERKING



Het uitbouwen van de culturele taken door samenwerkingsverbanden met lokale en regionale culturele en commerciële partners.

VERLAGEN DREMPEL



Het verder verlagen van de culturele drempel voor kwetsbare groepen in de samenleving en het wagenwijd open zetten van de deuren voor nieuw publiek.



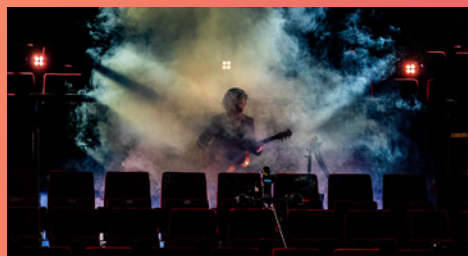
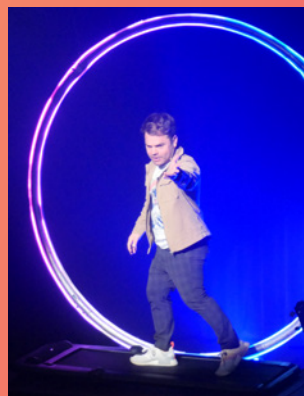
• Theatervoorstellingen Van 't Hek en Jekkers in één ochtend uitverkocht

Kaarten De Naald vliegen weg

De kaartverkoop van Westland Theater De Naald is een succes. De voorstellingen van Van 't Hek en Jekkers zijn in één ochtend uitverkocht. Dit is een record voor het theater. De kaartverkoop is een succes dankzij de goede samenwerking met de lokale media en de sociale media. De voorstellingen zijn een succes dankzij de goede samenwerking met de lokale media en de sociale media.

Westland Theater De Naald

De kaartverkoop van Westland Theater De Naald is een succes. De voorstellingen van Van 't Hek en Jekkers zijn in één ochtend uitverkocht. Dit is een record voor het theater. De kaartverkoop is een succes dankzij de goede samenwerking met de lokale media en de sociale media. De voorstellingen zijn een succes dankzij de goede samenwerking met de lokale media en de sociale media.



JONGERENPANEL

In mei 2021 heeft het panel een nieuwe impuls gekregen door het toevoegen van nieuwe leden. Na een twee maanden durende wervingscampagne, zowel offline als online, hebben wij vijf nieuwe gezichten aan het panel toegevoegd. Door de mix van oude en nieuwe leden is er een leuke en frisse dynamiek ontstaan.

Voorstellingen en films

Ondanks Covid-19 heeft het Jongerenpanel nog regelmatig voorstellingen en films kunnen bezoeken. Films als Encanto of theateervoorstellingen zoals Diederik Jekel of The Mousetrap werden bezocht door de leden. Van deze bezoeken maakten zij een vlog of een story, welke op social media zijn te vinden.

Van panel naar podium

Panellid van het eerste moment en jong talent Babette Zwinkels mocht in september haar eerste, avondvullende voorstelling spelen in De Naald. Het gehele jongerenpanel was hier bij aanwezig en heeft Babette met veel enthousiasme aangemoedigd. Een leuk interview door het panel met Babette, is te vinden op de sociale media van het Jongerenpanel.



SPOTLIGHT

In theaterseizoen 2018-2019 ging WestlandTheater De Naald, in samenwerking met Westland Cultuurweb, van start met het project 'Spotlight'. Een ambitieus opgezette talentenjacht voor jongeren afkomstig van Westlandse middelbare scholen. Met als doelstelling plezier en verbinding tussen de leerlingen.

De Kick-off

De eerste editie was in 2019 en werd een groot succes. Maar na een online editie in 2020 en één jaar volledige afwezigheid van Spotlight in 2021 door de coronacrisis, is het tijd om Spotlight in het schooljaar 21/22 weer te organiseren. Scholieren hebben lang thuis gezeten en online onderwijs gekregen. Docenten én leerlingen kijken uit naar een normaal schooljaar, waarbij ze met elkaar in een klas kunnen zitten.

1800 leerlingen

Om Spotlight weer onder de aandacht te brengen, hebben wij in oktober 2021 een Kick-off georganiseerd. En dit was een groot succes! De leerlingen van alle zeven scholen waren super enthousiast, presentator van Spotlight Pepijn Gunneweg wist elke leerling enthousiast te krijgen, vanuit het Volkswagenbusje met opzwepende muziek. De dansers van Dans Creatie waren bij iedere school de eyecatcher en we hebben alleen maar lachende en enthousiaste leerlingen gezien. Bij ISW Hoogeland stonden er maar liefst 1800 kinderen op ons te wachten.

Er werd ontzettend veel gedeeld op Instagram en Snapchat. De Instagram van Spotlight zelf heeft er ook veel nieuwe volgers bij gekregen. De buzz en het enthousiasme voor Spotlight 2022 creëren, is dubbel en dwars geslaagd!

CULTUUR

THEATER

Ondanks het constant wisselen van open en gesloten deuren en de hierop volgende maatregelen, hebben we altijd op elke situatie snel ingespeeld. En als de deuren open waren, stonden we met het gehele team vol enthousiasme klaar om ons fijne publiek met open armen te ontvangen.

FILM

Door de pandemie en het daardoor constant verschuiven van releases hebben we desondanks bijna 700 keer films vertoond, met ruim achttienduizend bezoekers. De best bezochte film was James Bond No Time To Die (2900 bezoekers) gevolgd door De Luizenmoeder De Film en Alles op Tafel. Beiden goed voor zo'n 2000 bezoekers. Slag om de Schelde (1200 bez) De Nog Grotere Slijmfilm (1500 bez) De Croods 2 (1200 bez).

SPOTLIGHT

In 2021 hebben we door de pandemie geen finale van Spotlight kunnen organiseren. Om Spotlight actueel te houden bij middelbare schoolleerlingen en om hen een oppepper te geven, hebben wij in oktober een knallende kick-off georganiseerd. Een groot succes ter plekke maar ook online. Lees meer over de kick-off op pagina 11

RABO TALENTEN GALA

In 2021 kwam er na negen jaar een einde aan het inmiddels landelijke bekende Rabo Talent Concours. Een podium in De Naald voor jong, nieuw en veelbelovend talent. Omdat de deuren in mei gesloten waren, was een afsluiting met elkaar niet mogelijk. Daarom hebben wij het Rabo Talent Gala gratis via livestream uitgezonden met korte optredens van alle winnaars van de afgelopen negen jaar.

MAGIE VAN THEATER

In juni hebben wij 15 gasten, in 12 uur lang 'de magie van het theater' cadeau mogen doen. Via Facebook kon iedereen iemand anders opgeven die het verdiende om voor even een VIP te zijn. Als cadeau kregen zij een intiem mini-concert van het Westlandse kleinkunst duo Spruijt en Opperman.

WE KOMEN ERAAN CAMPAGNE

Vanaf juni waren onze deuren eindelijk weer open! Om het theaterseizoen een impuls en de juiste aandacht te geven, is er een sprankelende campagne bedacht. Van posters, tot professionele filmpjes met de medewerkers en social media posts. Alles had een eigen huisstijl en is het gehele seizoen uitgedragen.

'NORMALE' START SEIZOEN

In september zijn we van start gegaan met het nieuwe theaterseizoen. Geen brochure, daarvoor was de situatie te onzeker, maar wel een nieuw programma. September en oktober leken zelfs als vanouds, ondanks het verplichte coronatoegangsbewijs, met enkele keren uitverkochte zalen. Maar dat mocht helaas niet lang duren...

WEER GESLOTEN DEUREN

C L O S E D

Wat begon met beperkende maatregelen in november leidde in december opnieuw tot een volledige lockdown en daarmee opnieuw sluiting van De Naald. Helaas hebben we het jaar 2021 moeten afsluiten zoals we dit zijn begonnen: met dichte deuren.

ONZE PARTNERS IN CULTUUR

WESTLANDTHEATER DE NAALD BEDANKT



GAST IS KONING

Iedere bezoeker verdient een optimale totaalbeleving; vanaf het moment van het bestellen van een kaartje totdat iemand na de voorstelling naar huis gaat.

De ambitie is om een gastvrij theater te zijn waar kwaliteit, service en klantvriendelijkheid in alle facetten van de organisatie tot uiting komen. 'Gastvrijheid' is daarbij een breed begrip: van een duidelijk en soepel werkend bestelproces, een uitstekende omgang met gasten - vriendelijk, behulpzaam, correct en snel - tot een goede uiterlijke verzorging van medewerkers en locatie.

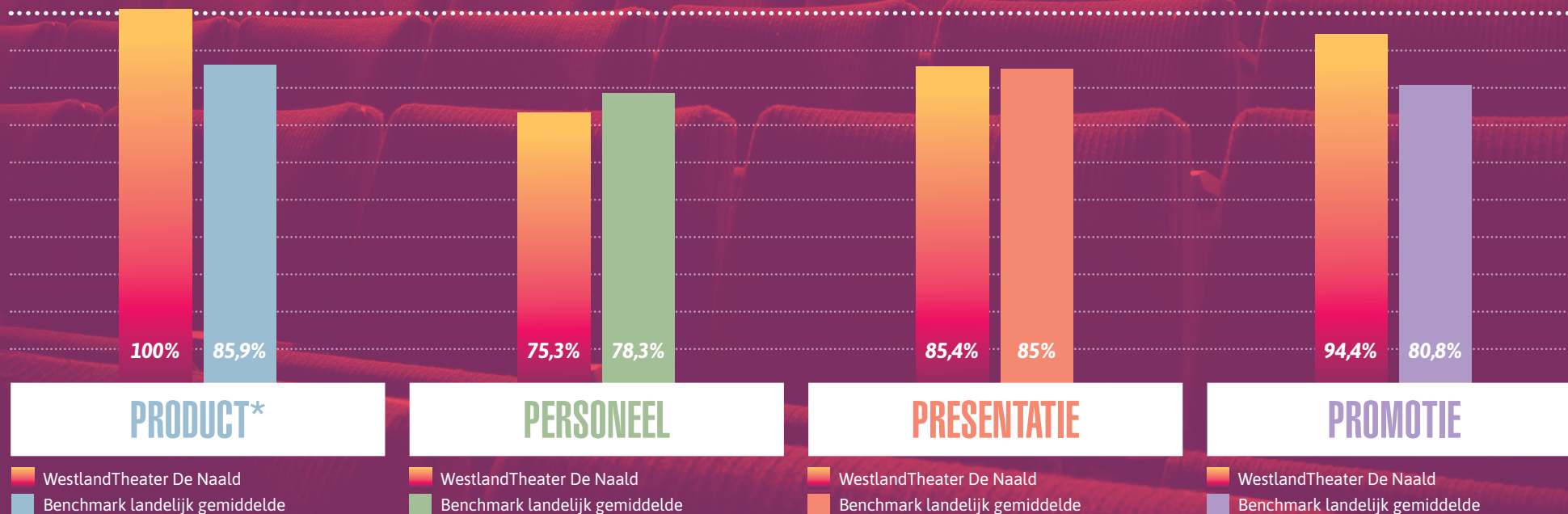
Fantastisch! Het was goed georganiseerd. Ik was blij om weer een voorstelling te kunnen bijwonen.

★★★★★ Google review

Datum bezoek
maandag 11-10-2021

Tijdstip bezoek
20:00 uur

Score
85%



* Bij het onderdeel product wordt er gekeken naar de kwaliteit van de drankjes, hapjes en het verdere assortiment.

SAMENVATTING JAARREKENING

Overeenkomstig artikel 12 van de statuten heeft het bestuur de jaarrekening 2021 opgemaakt. Hiernaast vindt u een samenvatting van de jaarrekening, bestaande uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021.

Het positieve resultaat over 2021 bedraagt € 361.104 (2020: € 11.542). Van dit resultaat is € 37.528 toegevoegd aan de continuïteitsreserve die daarmee € 306.806 bedraagt. Dit is de maximaal toegestane omvang volgens de subsidierichtlijnen van de Gemeente Westland. Van het resultaat is € 323.576 toegevoegd aan de Bestemmingsreserve COVID-19. De bestemmingsreserve COVID-19 is met instemming van Gemeente Westland door het bestuur gevormd voor het opvangen van direct corona-gerelateerde uitgaven en gederfde inkomsten als gevolg van de coronacrisis, waarvoor de Rijksoverheid compensatie beschikbaar heeft gesteld. Toevoegingen aan en onttrekkingen uit de bestemmingsreserve vinden plaats uit de bestemming van het saldo van baten en lasten. In het resultaat over 2021 is een bedrag van € 1.210.140 (2020: € 1.177.000) subsidie van de Gemeente Westland verwerkt. Dit is overeenkomstig de beschikking subsidieverlening d.d. 16-12-2020.

Huur pand Stokdijkkade

Met de Gemeente Westland sloot De Naald een huurcontract af voor de periode 2014 tot en met 2023. De jaarlijkse huurlast bedraagt

circa € 118.000. De Naald heeft onder andere de verplichting zorg te dragen voor het (klein en groot) onderhoud aan het pand. Hiervoor vormt De Naald een onderhoudsvoorziening volgens een meerjarenonderhoudsplan (MOP) (2018-2027). Het MOP is door een onafhankelijk deskundige uitgewerkt in overleg met de directie van De Naald. Het MOP vloeit voort uit de huurovereenkomst met de gemeente en heeft een doorlooptijd tot en met het jaar 2026. Alle in deze MOP voorgestelde onderhoudswerkzaamheden en vervangingsinvesteringen, en het moment van uitvoering, vinden in goed overleg met de gemeente plaats. Het moment van uitvoering kan afwijken van de adviezen in het MOP als gevolg van bijzondere omstandigheden zoals een intensiever gebruik dan gepland, verlengde levensduur door bijvoorbeeld preventief onderhoud maar ook COVID-19 effecten en/of besluiten ten aanzien van mogelijke nieuwbouw.

Coronacrisis

Ook 2021 stond volledig in het teken van de aanhoudende coronacrisis en de ingrijpende gevolgen daarvan voor de exploitatie van De Naald. Langdurige lockdowns en alle beperkingen die vanuit de overheid werden gesteld tijdens de perioden dat de theaters wél geopend mochten zijn, hebben verstrekende gevolgen gehad voor het functioneren van het theater. Deze pandemie had en heeft nog steeds grote gevolgen voor het bezoekersaantal en daarmee de omzet van De Naald die beiden opnieuw aanmerkelijk zijn gedaald. Door de aanhoudende corona-

beperkingen wordt ook 2022 financieel een moeilijk jaar met nog veel onzekerheden. Ook in 2022 wordt daarom nog een beroep gedaan op rijksbijdragen en wellicht ook op bijdragen van provincie en gemeente. Bij de verzelfstandiging van De Naald in 2014 kreeg De Naald geen buffervermogen zodat tegenvallers in de normale exploitatie met eigen middelen moeten worden opgevangen. Het beschikbare eigen vermogen ultimo 2021 past binnen het Beleid herijking subsidie 2012 van de Gemeente.



* De volledige, door Moore DRV gecontroleerde en goedgekeurde jaarrekening, is te vinden op www.westlandtheater.nl of op aanvraag beschikbaar.

VERKORTE JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(Na resultaatbestemming)

Activa	31/12/2021	31/12/2020
Materiële vaste activa	€ 118.071	€ 103.127
Vorraden	€ 13.682	€ 11.882
Vorderingen en overlopende activa	€ 326.375	€ 182.136
Liquide middelen	€ 2.306.656	€ 1.771.551
Totale activa	€ 2.764.783	€ 2.068.696
Passiva	31/12/2021	31/12/2020
Eigen vermogen	€ 630.382	€ 269.278
Voorzieningen	€ 1.400.849	€ 1.186.881
Kortlopende schulden	€ 733.553	€ 612.537
Totale passiva	€ 2.764.784	€ 2.068.696

(*) Ter vergelijking is opgenomen een begroting 2021 vanuit het beleidsplan 2021-2024 die door het bestuur is vastgesteld. De afwijkingen in de realisatie over 2021 ten opzichte van deze begroting zijn voornamelijk veroorzaakt door de coronacrisis.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

In de hieronder weergegeven staat van baten en lasten is opgenomen de exploitatie over de periode 1 januari tot en met 31 december 2021.

Baten	Realisatie 2021	Begroting 2021 (*)	Realisatie 2020
Directe Opbrengsten	€ 514.962	€ 1.800.013	€ 761.858
Steuemaatregelen landelijke overheid Covid -19	€ 812.008	-	€ 385.165
Subsidie	€ 1.210.140	€ 1.286.814	€ 1.177.000
Som der baten	2.537.110	3.086.827	2.324.023
Lasten	Realisatie 2021	Begroting 2021 (*)	Realisatie 2020
Directe kosten van de opbrengsten	€ 321.446	€ 984.995	€ 422.922
Personeelskosten	€ 1.123.250	€ 1.311.736	€ 1.158.405
Huisvestigingskosten	€ 531.925	€ 564.830	€ 533.928
Verkoopkosten	€ 99.945	€ 139.000	€ 111.886
Algemene kosten	€ 91.106	€ 81.500	€ 85.401
Financiële baten-lasten	€ 8.334	-	€ -62
Buitengewone baten en -lasten	-		
Som der lasten	€ 2.176.006	€ 3.082.061	€ 2.312.481
Exploitatieresultaat	€ 361.104	€ 4.766	€ 11.542
Resultaatbestemming	2021		2020
Toevoeging aan de continuïteitsreserve	€ 37.528		€ 11.542
Toevoeging aan de bestemmingsreserve COVID-19	€ 323.576		
Totaal	€ 361.104		€ 11.542

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

**Aan: Stichting WestlandTheater De Naald
T.a.v. het bestuur
Stokdijkkade 3
2671 GW Naaldwijk**

Ons oordeel

De in dit jaarverslag op pagina 15 en 16 opgenomen samengevatte jaarrekening 2021 (hierna 'de samengevatte jaarrekening') van Stichting WestlandTheater De Naald te Naaldwijk is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2021 van Stichting WestlandTheater De Naald.

Naar ons oordeel is de samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2021 van Stichting WestlandTheater De Naald op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine ondernemingen zonder winststreven".

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:

1. de samengevatte balans per 31 december 2021
2. de samengevatte staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

Samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine organisaties zonder winststreven". Het kennisnemen van de samengevatte jaarrekening en onze verklaring daarbij kan derhalve niet in de plaats treden van het kennisnemen van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting WestlandTheater De Naald en onze controleverklaring daarbij. De samengevatte jaarrekening en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 15 april 2022.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2021 van Stichting WestlandTheater De Naald in onze controleverklaring van 15 april 2022.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de samengevatte jaarrekening

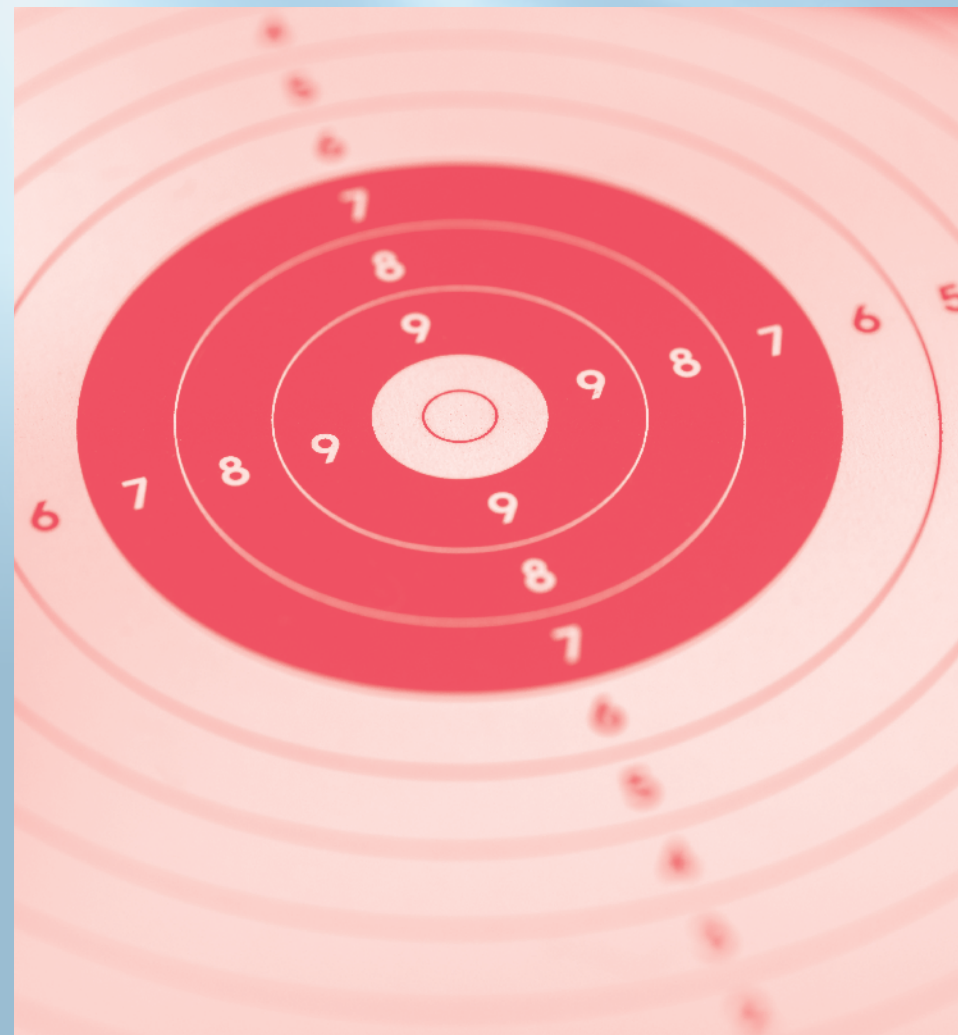
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de samengevatte jaarrekening op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine ondernemingen zonder winststreven".

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 'Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten'.

Rotterdam, 15 april 2022
Moore DRV

w.g.
A. Bunschoten RA



CULTURAL GOVERNANCE

De met ingang van 1 januari 2019 ingegane aangepaste Governance Code Cultuur bevat acht principes [hierna weergegeven uitgaande van het gekozen Bestuursmodel] die als volgt door De Naald worden nageleefd.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De Naald heeft een professionele Directie en Bestuur en geeft ruimte aan betrokkenheid van medewerkers, partners enz. De organisatie kent een integere en open cultuur waarbij Directie en Bestuur een voorbeeldfunctie hebben. De Naald realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een zo veel mogelijk duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze. Dit zal ook veel aandacht krijgen bij de voorgenomen bouw van een nieuwe De Naald. De Naald is zich ervan bewust dat de maatschappelijke omgeving divers is evenals de kring van externe belanghebbenden en streeft ernaar om bij de realisatie van de doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze met de verschillende belangen om te gaan.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

De Naald heeft de intentie de Code integraal toe te passen. Dit is ook vastgelegd in de statuten en dit is ook opgenomen in het jaarlijks geactualiseerde Bestuurs- en directiereglement. Waar nodig wordt rekening gehouden met de beperkingen die bij deze organisatie passen gegeven de doelstelling, de rechtsvorm en het besturingsmodel alsmede de aard en de omvang van de organisatie. Jaarlijks wordt de naleving van de code geëvalueerd en wordt hierover gerapporteerd in het jaarverslag dat ook op de website wordt geplaatst. Het jaarverslag geeft informatie over overleg met de belangrijkste interne en externe belanghebbenden. Het verslag van het Bestuur gaat – voor zover aan de orde – in op onderwerpen als dilemma's, belangenverstrengeling, beloningsbeleid, nevenfuncties ed. Jaarlijks wordt op gestructureerde wijze aandacht besteed aan risicobeheersing en interne controle.

3. Directie en Bestuur zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De Bestuurders zijn onafhankelijk. Er is geen sprake van tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van de directeur en Bestuursleden worden vooraf gemeld en goedgekeurd door het Bestuur. Integriteit is één van de kernwaarden van De Naald en daarmee een continue aandachtspunt binnen de organisatie en voor het Bestuur.

4. Directie en Bestuur zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het Bestuur laat zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van De Naald. Daarbij worden de belangen afgewogen van degenen die bij De Naald betrokken zijn. Het Bestuur vervult daarbij een stimulerende en een kritische rol. Het adviseert de Directie op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. De werkwijze is uitgewerkt in het onder 2. genoemde Bestuurs- en directiereglement waarin afspraken zijn vastgelegd over onder meer taakverdeling, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en informatievoorziening. Bij de verzelfstandiging van De Naald in 2014 is gekozen voor het Bestuur-directie-model. Deze keuze heeft het Bestuur in 2021 herbevestigd. Binnen De Naald functioneert een door het personeel gekozen Personeelsvertegenwoordiging [PVT]. De PVT overlegt regelmatig met de Directie en tenminste eenmaal per jaar met het Bestuur. Vanwege de coronacrisis heeft dit overleg in 2021 niet plaatsgevonden. Het Bestuur bewaakt de goede omgang met externe partners. Waar nodig, zoals bij afspraken met de gemeente als belangrijke subsidiënt en eigenaar van het gebouw, wordt het Bestuur direct betrokken. Het Bestuur en de Directie participeren in de stuurgroep en de projectgroep die door de gemeente zijn ingesteld voor de begeleiding van de nieuwbouw.



CULTURAL GOVERNANCE

5. De Directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De eenhoofdige Directie handelt steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af.

Elke vier jaar wordt een beleidsplan opgesteld dat mede dient als onderbouwing voor het verkrijgen van structurele exploitatie-subsidie van Gemeente Westland. In 2020 is het beleidsplan 2021-2024 opgesteld op basis waarvan subsidie voor 2021 is toegekend. Jaarlijks wordt een actuele begroting opgesteld.

6. De Directie gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

De Directie is verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, voor de naleving van wet- en regelgeving en het beheersen van de aan de activiteiten verbonden risico's. De Naald handelt als goed werkgever. De Naald volgt de geldende cao-regeling en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Voor de medewerkers is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Er is van deze mogelijkheid in 2021 geen gebruik gemaakt door de medewerkers. In 2021 is in samenwerking met

de PVT gewerkt aan een nieuw handboek voor alle medewerkers, inclusief een nieuwe interne gedragscode. Deze wordt in 2022 vastgesteld en beschikbaar gesteld aan alle medewerkers. De Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code zijn behulpzaam bij het vormen van het beleid.

7. Het Bestuur voert zijn toezicht-houdende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De toezichthoudende taak van het Bestuur heeft betrekking op:

- De realisatie van de doelstellingen van De Naald;
- De strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie;
- De verhouding met de Gemeente en private partners;
- De dialoog met de interne en externe belanghebbenden;
- De naleving van wet- en regelgeving inclusief subsidievoorwaarden;
- De bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijke beleid.

Het Bestuur heeft doorlopend aandacht voor risicobeheer. De Naald onderscheidt de volgende risico's die jaarlijks worden besproken aan de hand van een overzicht met aandachtspunten per risico:

- Imago /kwaliteit
- Organisatorisch
- Huisvesting [bestaand en verwachte nieuwbouw]

- Financieel
- Juridisch
- Politiek
- Bestuurlijk
- Continuïteit

Het Bestuur heeft na de verzelfstandiging in 2014 Moore DRV als accountant aangesteld. De Naald heeft vanwege de continuïteit in de dienstverlening en op basis van de uitvoering van de controle de opdracht voor 2021 herbevestigd en wijkt daarmee af van de Code die een maximale periode van vier jaren aanbeveelt.

Naast de controleverklaring rapporteert de accountant zijn bevindingen in een rapportage aan Bestuur en Directie. De controleverklaring is ook bestemd voor de subsidiegever Gemeente Westland. De accountant controleerde in 2021 ook de door de stichting aangevraagde steunmaatregelen volgens de NOW, de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid, en voorzag de definitieve aanvragen hiervoor van een samenstellingsverklaring.

De adviserende taak van het Bestuur komt tot uitdrukking in het doorlopend gevraagd en ongevraagd adviseren, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. Dit geschiedt door het Bestuur als geheel en door individuele Bestuursleden voor hun aandachtsgebieden.

De werkgeversrol bestaat onder meer uit de werkzaamheden verbonden aan het functioneren van de directeur. De positie en de bezoldiging van de directeur zijn vastge-



CULTURAL GOVERNANCE

legd in een arbeidscontract. De bezoldiging is in overeenstemming met de 'Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen'. Jaarlijks wordt door het Bestuur het functioneren met de directeur besproken.

Het Bestuur beoordeelt jaarlijks het eigen functioneren. Tot nu toe is dit niet gedaan onder externe begeleiding hetgeen vooralsnog door Directie en Bestuur niet nodig wordt geacht. De Code beveelt aan dit tenminste eens per drie jaar te doen. Het Bestuur rapporteert over de eigen werkzaamheden in het jaarverslag.

8. Het Bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De leden van het Bestuur hebben voldoende tijd om hun functie naar behoren te kunnen vervullen. Zij ontvangen geen vergoeding. Zij hebben ook geen financiële belangen bij De Naald.

Functie	Naam	Deskundigheid	Sinds	Aftredend
Voorzitter	Lars Boellaard [1971]	Bestuur/regio/juridisch	2018	2026
Secretaris	Marianne de Winter [1964]	Bestuur/HR	2014	2022
Penningmeester	Jan Helderman [1949]	Financiën/governance	2015	2023
Lid	Anja Overhoff vd Lem [1953]	Theater/openbaar bestuur / marketing	2014	2022
Lid	Alex van Haasteren [1980]	Bouw/architectuur	2019	2027



VOORUITBLIK

Het is inmiddels duidelijk dat de consequenties van de coronacrisis verder reiken dan 2021 en naar verwachting ook (veel) verder dan 2022. Landelijk staat de kaartverkoop nog steeds sterk onder druk en het gaat lang duren om het vertrouwen en de belangstelling van het publiek weer naar het niveau van voor corona te krijgen.

Mede dankzij alle steunmaatregelen van de overheid is er medio 2022 geen reden tot directe zorg wat betreft de continuïteit en de werkgelegenheid. Echter, de meerjarenbegroting liet voor corona al een oplopend tekort zien, en de naar verwachting langdurige consequenties van de coronacrisis verslechteren deze vooruitzichten.

Directeur Nico Baars verlaat per 30 juni 2022 onze organisatie voor een mooie uitdaging elders. Op het moment van schrijven is de werving voor opvolging gestart en wij hopen met ingang van het seizoen 22/23 een nieuwe, enthousiaste en bevoegde directeur te verwelkomen. In 2022 verloopt de zittingstermijn van twee bestuursleden. De werving van twee nieuwe leden is inmiddels met succes afgerond. Vanwege de toenemende werkzaamheden en de daarvoor gewenste kennis en ervaring wordt het bestuur verder uitgebreid naar zes personen. De werving daarvoor is gestart.

Ook al liep het proces door corona aanvankelijk vertraging op, het overleg met de gemeente over de toekomst van het theater werd gelukkig voortgezet. Er werd een projectgroep opgericht, bestaande uit vertegenwoordigers van De Naald, een extern adviesbureau en beleidsmedewerkers van de gemeente. En er werd een stuurgroep opgericht bestaande uit twee wethouders, directie en bestuursvoorzitter Naald en twee beleidsmedewerkers van de gemeente. Duidelijk is dat de noodzaak die in het eerder genoemde rapport 'Cultuurhuis van de toekomst' is toegelicht alleen maar groter wordt.

Met het opknappen in 2009 van het interieur en diverse belangrijke bouwdelen beoogde Gemeente Westland het destijds 25 jaar oude pand nog tien jaar in stand te houden. Die periode is ruimschoots voorbij. Niet voor niets was het eind 2019 al onvermijdelijk om door de Raad een aanvullend krediet beschikbaar te stellen voor noodzakelijke vervangingen en reparaties aan gebouw en installaties die niet in de gezamenlijk opgestelde meerjarenonderhoudsplaning zitten. Investeren in de bestaande bouw is financieel en uitvoeringstechnisch uiterst onrendabel. Meest voor de hand liggend is dan ook om toe te werken naar een nieuw modern theatergebouw.

Vanzelfsprekend trekken Gemeente Westland, als eigenaar en verhuurder van de accommodatie, én als opdrachtgever voor het beheer en de exploitatie daarvan, en Stichting WestlandTheater De Naald gezamenlijk op om de



realisatie van een nieuw theater voor te bereiden. In 2021 en de eerste maanden van 2022 is vanuit alle gesprekken, locatie-analyses, en de wensen en voorkeuren van Gemeente en onze organisatie duidelijk geworden dat de locatie van een nieuw Westland Theater aan de Verdilaan moet blijven. Daarmee is het onderdeel geworden van de herontwikkeling van het gebied Verdilaan waarover het College van B&W de Raad schriftelijk in 2022 heeft geïnformeerd.

Vanzelfsprekend mag de gemeenteraad van ons verwachten dat wij ons zullen inspannen om binnen Westland, bij ons publiek, bij bedrijven financiële bijdragen te verwerven. Maar dat staat logischerwijs niet in verhouding tot de forse investering die de gemeente Westland moet doen. Ondanks de grote druk op de planning vanwege de hiervoor benoemde staat van het huidige gebouw en installaties, is dit een investering voor minimaal de komende veertig jaar en vergt daarom zorgvuldige keuzes en besluitvorming.

In het coalitieakkoord 'Actieprogramma Westland 2022 – 2026' heeft het nieuwe College het volgende opgenomen: "Onze gemeente kent een aantal locaties waar grote ontwikkelingen mogelijk zijn op het gebied van woningbouw, mobiliteit en economie. Om onze gemeente en economie vitaal te houden is het van belang dat we die deze periode in gang zetten. We zetten de ingezette ontwikkeling van het Verdigebed in Naaldwijk door. In het Verdi-gebied is ruimte voor een aantal mooie ontwikkelingen die het gebied versterken. Bij de ontwikkeling wordt ondergronds parkeren de norm. De Naald wordt onderdeel van deze plannen met als uitgangspunt dat er een nieuw, toekomstbestendig theater komt. Voor onze jongeren zouden de toevoeging van een volwaardige bioscoop en een poppodium een goede aanvulling zijn. We zetten ons daarvoor in."

Wij kijken uit naar een constructieve samenwerking en hopen dat de daadkrachtige plannen van dit college een even daadkrachtige aanpak krijgt in deze raadsperiode.

