

WESTLANDTHEATER DE NAALD

JAARVERSLAG

2018
2019



INHOUDSOPGAVE

Een prachtig jaar - Voorwoord door Nico Baars	3
Verslag en verantwoording bestuur	4, 5
Theater van het jaar - Juryrapport en verslag	6, 7
Jongeren - Jongerenpanel, Spotlight	8, 9
Aantal activiteiten en bezoekers - Vergelijking 2012 t/m 2018	10
Missie en doelstelling - Constant hoge kwaliteit leveren	11
Cultuur - Inhoud van het programma en specials	12, 13
Organisatie - Het team, De Naald als leerbedrijf, de PVT	14, 15
Samenwerking - Ontmoeten, binden en verbinden	16, 17
Sponsorbeleid - Lokale en regionale organisaties	18, 19
Gast is koning - Resultaten Mystery Guests	20, 21
Samenvatting jaarrekening - Verklaring van de onafhankelijke accountant	22, 23, 24
Cultural Governance - De negen principes van het bestuur	25, 26, 27
Vooruitblik - Doelstelling 2019	28, 29

COLOFON

Uitgave - Stichting WestlandTheater De Naald

Tekst & Redactie - ComPas tekst en redactie, Nico Baars, Bestuur De Naald

Vormgeving - The Storm Factory

Foto's - PR De Naald

Productie - Drukkerij Riezebos

Stichting WestlandTheater De Naald kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele (zet)fouten in dit jaarverslag.



EEN PRACHTIG JAAR

Voor De Naald was 2018 een prachtig jaar met diverse hoogtepunten en opnieuw een bezoekersrecord. We verwelkomden maar liefst 115.870 bezoekers, 6.810 meer dan het vorige record van 109.060 in 2016. We waren dit jaar 360 dagen geopend. In totaal boden we 1.485 activiteiten en evenementen aan, gemiddeld ruim 4,1 activiteiten per dag.

OPNIEUW THEATER VAN HET JAAR

Het jaar startte meteen goed. In januari ontvingen we uit handen van de Vereniging Vrije Theater Producenten (VVTP) de prijs voor Beste Kleine Theater van het Jaar 2017. Ik ben ongelooflijk trots dat we voor de tweede keer zijn verkozen tot Theater van het Jaar. Zo onverwacht, en stiekem toch ook zo gehoopt. Het juryrapport laat er geen misverstand over bestaan. De leden van de VVTP stemden ruimschoots op De Naald. Een prestatie waar we ontzettend trots op mogen zijn.

In 2018 werden we voor de derde keer op rij genomineerd voor de titel 'Theater van het Jaar'. Hoewel we deze keer niet met de prijs naar huis gingen, is de nominatie veelzeggend. Het is een compliment voor het hele team, voor de continuïteit van ons beleid, de talentontwikkeling en het feit dat we de drempel voor iedereen zo laag mogelijk houden.

EERSTE ZOMEROPENING

We openden in 2018 voor het eerst in de zomervakantie de deuren voor het filmpubliek. Ons plan om in de zomerperiode open te gaan werd enthousiast ontvangen door de gemeente Westland en door winkeliers en horecaondernemers in het centrum van Naaldwijk. Ook het team van De Naald stond er positief tegenover. Ondanks de tropische temperaturen viel het aantal bezoekers niet tegen. Zo'n 9.000 mensen bezochten in de zomerperiode onze filmvoorstellingen. Daarmee behaalden wij een positief financieel resultaat.

JONGEREN AANSPREKEN

Onze ambitie is om de deuren wijd open te zetten voor iedereen. Om ook jongeren in contact te brengen met het theater, startten we in 2018 met een

jongerenpanel. 9 jongeren tussen de 12 en 18 jaar denken mee over de toekomst van De Naald. Met hun hulp onderzoeken we wat er leeft bij jongeren en hoe het theater hierbij kan aansluiten. Verder zijn in 2018 de voorbereidingen getroffen voor een grote talentenjacht op 1 april 2019 onder Westlandse middelbare scholieren. Het is mooi om te zien hoe enthousiast het team van De Naald nieuwe ideeën oppakt en uitdraagt. En ik ben blij met de samenwerking met diverse partners die dit mogelijk maken.

We kunnen het niet alleen. Continu zoeken we naar samenwerking met partners in Westland. Partners die ons sponsoren, samen met ons activiteiten organiseren of op een andere manier willen samenwerken. Ik vind het ontzettend fijn dat Jumbo Koornneef in het eerste kwartaal van 2019 bevestigde voor de komende vijf jaar sponsor van de grote zaal te willen zijn. En ik ben blij dat Greenport People het partnerschap met drie jaar wil verlengen.

GRENS BEREIKT

De Naald is inmiddels zeven dagen per week in gebruik. Daarmee is nu echt de grens bereikt van het aantal activiteiten. De belangstelling voor voorstellingen en verhuringen is vele malen groter dan de ruimte die we hebben. Helaas moesten we hierdoor in 2018 ook veel mensen teleurstellen. Hopelijk komt er nu snel meer duidelijkheid over de toekomstige huisvesting van De Naald. Samen met het team van De Naald en al onze partners gaan wij voor een toekomst waarin wij blijven verrassen!

Nico Baars
Directeur WestlandTheater De Naald



VERSLAG EN VERANTWOORDING BESTUUR COMPLIMENTEN VOOR HET CONTINU OP HOOG NIVEAU PRESTEREN

Met een nieuw bezoekersrecord van 115.870, een hoge gasttevredenheid en een positief financieel resultaat was 2018 voor De Naald een succesvol jaar.

De bestuursleden, Marianne de Winter (secretaris), Jan Helderma (penningmeester), Anja Overhoff-van der Lem (theater, marketing en openbaar bestuur) en Fred van Heijningen (voorzitter) kwamen in 2018 in een constructieve sfeer zes keer bij elkaar. Daarnaast was er enkele keren informeel overleg over onder meer de opvolging van de voorzitter. Er was sprake van een evenwichtige en zorgvuldige besluitvorming. Binnen het bestuur waren alle tot dan toe benodigde competenties aanwezig, zoals kennis van de artistieke wereld, personeelszaken, organisatie en financiële kennis. Jan Helderma werd per 1 januari 2018 herbenoemd voor een nieuwe termijn en Marianne de Winter per 1 januari 2019.

In het voorjaar gaf voorzitter Fred van Heijningen aan dat hij vanwege drukke werkzaamheden zijn voorzitterschap wilde overdragen. Het bestuur startte een zorgvuldige wervingscampagne. In overeenstemming met de statutaire bepalingen voor de invulling van het voorzitterschap, adviseerde het bestuur de gemeente Westland op 2 november 2018 om de heer Lars Boellaard voor te dragen als nieuwe voorzitter. Het College van Burgemeester en wethouders deed op 27 november 2018 deze bindende voordracht aan het bestuur. Vervolgens werd Lars Boellaard door het bestuur benoemd tot nieuwe bestuursvoorzitter. Het bestuur dankt Fred van Heijningen voor zijn grote bijdrage aan het succesvol functioneren van De Naald. Vanaf de verzelfstandiging in 2013 gaf hij op voortreffelijke wijze leiding aan het bestuur en begeleidde hij de organisatie enthousiast en geïnspireerd.

Met het oog op de komende ontwikkelingen rond de huisvesting van De Naald, besloot het bestuur om het aantal bestuursleden per 2019 uit te breiden van 4 naar 5. Bij de werving van het nieuwe bestuurslid wordt gezocht naar iemand met kennis en ervaring op bouwtechnisch gebied.

Door gevraagd en ongevraagd met ideeën te komen, leverde de personeelsvertegenwoordiging in 2018 een goede bijdrage aan het welbevinden en de ontwikkeling van medewerkers. Het voltallige bestuur vergaderde eenmaal met de PVT. Ook bezocht bestuurslid Marianne de Winter namens het bestuur eenmaal de PVT-vergadering.

De Gemeente is eigenaar van de accommodatie van De Naald. Vanaf 2017 voeren directie en bestuur van De Naald gesprekken over de activiteiten, het steeds grotere ruimtegebrek, de almaar hogere bezettingsgraad en de noodzaak tot renovatie of nieuwbouw. Bij het huisvestingsvraagstuk speelt ook de herontwikkeling van het centrum van Naaldwijk een belangrijke rol, omdat de locatie van het theater onderdeel uitmaakt van dit gebied. Het bestuur onderzocht verschillende scenario's voor verbouw of nieuwbouw op basis van eerder uitvoerig extern en onafhankelijk onderzoek naar de (on)mogelijkheden van de huidige accommodatie. Ook voerden de bestuursleden verkennende gesprekken binnen Westlandse politieke en het culturele veld. Al in 2017 opteerde het bestuur voor nieuwbouw. Met een duidelijke onderbouwing blijkt dit de beste optie, gegeven de kosten op de langere termijn, de continuïteit en de betere benuttingsmogelijkheden van het theater. Het bestuur van De Naald stelde de verkende scenario's in 2018 ter beschikking aan het college van burgemeester en wethouders. In januari 2018 gaf het college via een brief te kennen de besluitvorming hierover over te laten aan het nieuw te vormen gemeentebestuur, na de gemeenteraadsverkiezingen van 21 maart 2018. De gemeente ondersteunt de noodzaak tot (ver)nieuwbouw van De Naald en gaf in 2018 opdracht aan een extern en onafhankelijk bedrijf voor een zogenaamde nulmeting van gebouw en installaties. Bestuur en directie van De Naald blijven zich constructief opstellen door ideeën aan te dragen en het besluitvormingsproces binnen de gemeente te steunen.



In het verslag over 2017 gaf het bestuur al aan dat er op strategisch gebied voor de toekomst belangrijke keuzes moeten worden gemaakt. Hoe kan het beste worden ingespeeld op de veranderende bevolkingssamenstelling van Westland en wat verwacht de gemeenschap van De Naald? Directie en bestuur startten in 2018 met het in beeld brengen van de verschillende toekomstscenario's op basis van eerder onderzoek van PBTA Theater & Akoestiek.

De relatie met de gemeente is van groot belang voor De Naald. Ter verantwoording van de toegekende subsidie zet De Naald verschillende middelen in, zoals een uitgebreid jaarverslag op de website en regelmatige gesprekken met vertegenwoordigers van de gemeente. De Naald houdt voeling met het beleid van de gemeente en de wensen die hieruit voortkomen. De gemeente keurde in 2018 de jaarrekening 2017 goed. De subsidie over 2017 werd definitief toegekend overeenkomstig het eerdere gemeentelijke besluit voor de periode 2017-2020. Het bestuur dankt de gemeente Westland voor de steun en het vertrouwen.

Het bestuur is directie en de medewerkers veel dank verschuldigd voor het steeds weer op een hoog niveau weten te handhaven van de beleving van de bezoekers van De Naald. De bezoekersaantallen passeerden voor het vijfde jaar op rij de 100.000. Alle spanningen vertaalden zich zowel in 2017 als in 2018 in het winnen van de prijs voor Theater van het jaar 2016 respectievelijk 2017. Het gehele team van De Naald verdient grote complimenten voor het continu op hoog niveau presteren.

De Naald behaalde ook in 2018 een positief financieel resultaat. Bij een gelijkblijvende subsidie van de gemeente stegen de opbrengsten uit theater, bioscoop, verhuur en horeca ten opzichte van 2017. Ook de kosten stegen weliswaar, zoals de personeelslasten, mede als gevolg van een nieuwe cao. De resultaten komen steeds meer onder druk te staan, door de verdergaande kostenstijging en de nog uiterst beperkte mogelijkheden tot verhoging van de opbrengsten. Met in 2018 gemiddeld 4,1 activiteiten

per dag en een openstelling van 360 dagen per jaar wordt de capaciteit van De Naald maximaal benut. Bij de verzelfstandiging kreeg De Naald geen buffervermogen, zodat tegenvallers met eigen middelen opgevangen moeten worden. Het bestuur streeft naar een buffer die past binnen het Beleid herijking subsidie 2012 van de gemeente Westland.

In dit jaarverslag wordt uitgebreid ingegaan op de activiteiten van De Naald in 2018. Ook is de verkorte jaarrekening 2018 opgenomen. Het bestuur stelde de complete jaarrekening 2018 op 26 april 2019 vast. Bij deze jaarrekening is door de externe accountant DRV Accountants & Adviseurs een goedkeurende accountantsverklaring verstrekt.

Het bestuur van De Naald onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Naald werkt volgens het bestuur-directiemodel. In 2018 is het bestuur- en directiereglement geactualiseerd. Bestuur en directie stonden uitgebreid stil bij alle risico's voor De Naald. In een apart hoofdstuk in dit jaarverslag wordt nader ingegaan op de naleving van alle bepalingen van de Governance Code Cultuur. Vanaf 1 januari 2019 geldt een hernieuwde code. Het bestuur zal eventuele daaruit voortvloeiende, noodzakelijk aanpassingen doorvoeren.

Het bestuur is blij met de voortgaande positieve ontwikkelingen bij De Naald en dankt de directie, medewerkers, alle sponsors en partners en de gemeente voor de constructieve houding en prettige samenwerking. De bestuursleden hebben veel vertrouwen in de toekomst van De Naald.

26 april 2019

Lars Boellaard

Anja Overhoff-van der Lem

Marianne de Winter

Jan Helderma



JURYRAPPORT

Het theater dat zich dit jaar winnaar van de VVTP Theater Prijs in de categorie *kleine theaters* mag noemen, heeft een grote reputatie in Theater Nederland. De warme en gezellige sfeer wordt geroemd door zowel de bespeler als het publiek. In de sfeervolle foyer blijft het publiek vaak hangen, en blijft ook de artiest graag nog even plakken.

Het theater heeft een zeer solide programmering, waar het publiek veel vertrouwen in heeft. Een try-out van nieuw talent is 'opweg naar de grote zaal', of wordt een vast terugkerende bespeler. Dankzij deze inhoudelijke deskundigheid weet dit theater het publiek uit de regio goed te binden én te enthousiasmeren. Met een mooie mix van theater en film is zij een vaste waarde in het verzorgingsgebied.

'Fanatiek', 'altijd gemotiveerd', 'ondernemend' en 'gastvrij' zijn de omschrijvingen die worden toegekend aan het kleine maar toegewijde team. Binnen de (technische) mogelijkheden wordt altijd naar het maximale gestreefd.

Op het gebied van zowel marketing, programmering als techniek wordt dit theater gezien als een zeer prettige samenwerkingspartner.

Dit theater voelt als een warm bad, en acteert als een geoliede machine.

Dit theater staat met recht nog steeds met stip op 1...

De VVTP Theater Prijs 2017 in de categorie kleine theaters is wederom toegekend aan:

Theater De Naald, Naaldwijk

29 januari 2018



ALWEER GEWONNEN!

Opnieuw is De Naald uitgeroepen tot Theater van het Jaar. In januari 2018 kreeg ze de titel Theater van het Jaar 2017 in de categorie kleine theaters. Andere genomineerden in deze categorie waren Theater de Speeldoos in Baarn, Diligentia in Den Haag en Singer Theater in Laren. Het was voor het eerst dat een theater twee achtereenvolgende jaren de titel kreeg toegekend. Daarnaast mocht het team van De Naald de speciaal vervaardigde stoel, ontworpen door Carla Janssen-Höfelt, mee terug naar het theater nemen. Deze stoel stond heel 2017 en 2018 in de foyer van De Naald.

Sinds 2010 reikt de Vereniging Vrije Theaterproducenten (VVTP) de Theater van het Jaarprijs uit. Deze gaat naar het theater dat het beste scoort op vastgestelde criteria zoals marketing, gastvrijheid, financieel beleid, betrokkenheid bij spelers en techniek. In 2017 is er een speciale categorie in het leven geroepen voor de kleinere theaters met een capaciteit tot 450 stoelen. De Naald was het eerste theater dat in deze categorie de titel in de wacht sleepte.

MET STIP OP 1

De jury schrijft over De Naald dat dit theater een grote reputatie heeft in Theater Nederland. "De warme, gezellige sfeer wordt zowel geroemd door bespeler als publiek. [...] Het theater heeft een zeer solide programmering, waar het publiek veel vertrouwen in heeft. Een try-out van nieuw talent is 'opweg naar de grote zaal' of wordt een vast terugkerende bespeler." Dankzij de inhoudelijke deskundigheid weet De Naald het publiek uit de regio volgens de jury goed te binden én te enthousiasmeren. "Met een mooie mix van theater en film is De Naald een vaste waarde in het verzorgingsgebied."

Er waren lovende woorden voor het team van De Naald, dat beschreven werd als 'Fanatiek', 'altijd gemotiveerd', 'ondernemend' en 'gastvrij'. "Op het

gebied van zowel marketing, programmering als techniek wordt dit theater gezien als een zeer prettige samenwerkingspartner. Dit theater voelt als een warm bad en acteert als een geoliede machine. Dit theater staat met recht nog steeds met stip op 1!"

TAART EN SPORTLESSEN

Na het winnen van de prijs werd het personeel van De Naald opnieuw verwend met bloemen, een ontbijt, kaartjes en veel taart. Om de vele taartjes er weer af te sporten, bood Dans Creatie sportlessen aan voor het team van De Naald.

In 2018 werd De Naald voor de derde maal genomineerd voor de titel Theater van het Jaar. In de categorie kleine theaters waren naast De Naald ook Diligentia in Den Haag, Theater Speelhuys in Helmond en Theater Walhalla in Rotterdam genomineerd. Dit keer ging de prijs in de categorie kleine theaters naar Diligentia in Den Haag. Dit theater mag zich Theater van het Jaar 2018 noemen.





JONGEREN

MEEDENKEN MET DE NAALD

De deuren wijd openzetten voor iedereen. Dat is de ambitie van De Naald. Tijdens een brainstorm onder leiding van Pioen & Co, ontstond in 2017 al het idee om de deuren nog wijder open te zetten voor jongeren. Als antwoord hierop riep De Naald in 2018 Westlandse jongeren tussen de 12 en 18 jaar op om zich aan te melden voor een op te starten jongerenpanel. Hierop reageerden 31 jongeren, waarvan er 23 in juli op gesprek kwamen. Uit deze kandidaten is een goede mix gekozen van 9 jongeren in verschillende leeftijden. Zij denken mee over de toekomst van De Naald en bezoeken voorstellingen en films. Met hulp van het panel onderzoekt De Naald wat er leeft bij jongeren en hoe het theater hierbij kan aansluiten.

GOEDE IDEEËN

Eenmaal per maand brainstormen de jongeren met medewerkers van het theater en soms ook met bekende artiesten over een bepaald thema. De eerste bijeenkomsten leverden al interessante dingen op. Een brainstorm over jeugdprogrammering gaf bijvoorbeeld inzicht in het beslissingsproces van de jongeren en in wat er wel en niet leeft. Er kwamen enkele goede ideeën uit, waarmee het theaterbezoek voor jongeren aantrekkelijker gemaakt kan worden. Een brainstorm over social media, leidde ertoe dat er een speciaal Instagram- en Youtube account is aangemaakt voor het jongerenpanel. Op deze manier kunnen zij hun belevenissen, vlogs, blogs, foto's en alles wat ze meemaken, delen met hun eigen volgers. Dit met het doel een nieuwe doelgroep te bereiken voor De Naald.

SPOTLIGHT

In 2018 ontstond het plan voor een grote talentenjacht onder Westlandse middelbare scholieren. De Naald organiseert deze talentenjacht, dankzij ondersteuning van Glascom International, Fonds Loswal De Bonnen, Fonds 1818 en Filiorum Future

onder de naam Spotlight samen met Westland Cultuurweb en vijf middelbare scholen: ISW Gasthuislaan, ISW Irenestraat, ISW Hoogeland, het Floracollege en Lentiz | Dalton MAVO & Het Groene Lyceum. Alle kunstdisciplines die op een podium gepresenteerd kunnen worden, zijn toegestaan. Bijvoorbeeld zang, dans, muziek, toneel, cabaret of beeldende kunst.

FINALE

De Westlandse middelbare scholen organiseren zelf de voorrondes en bepalen hoe zij de talenten selecteren voor de finale. De finalisten werden in de weken voorafgaand aan de finale door een regisseur klaargestoomd voor de grote finale in De Naald op 1 april 2019, met als winnaar Lentiz | Dalton MAVO & Het Groene Lyceum. Het uitgangspunt is dat deze zoektocht naar Westlands talent voor minimaal vijf jaar wordt opgezet. De hoofdprijs van de eerste editie van Spotlight bestaat uit een bokaal, een optreden op het Nieuwjaarsconcert in De Naald en dankzij Filiorum Future een masterclass van een professional op het betreffende vakgebied. Alle finalisten worden uitgenodigd om op te treden tijdens het festival Podium Westland zaterdag 7 september 2019.





AANTAL ACTIVITEITEN EN BEZOEKERS

BEZOEKERSAANTALLEN 2012

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	115	23.805
Film:	742	38.436
Verhuur/amateur:	71	31.012
Totaal:	928	93.280

BEZOEKERSAANTALLEN 2013

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	117	26.781
Film:	819	43.281
Verhuur/amateur:	68	25.224
Totaal:	1.004	95.292

BEZOEKERSAANTALLEN 2014

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	111	25.761
Film:	839	50.393
Verhuur/amateur:	72	32.712
Totaal:	1.022	108.866

BEZOEKERSAANTALLEN 2015

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	112	26.166
Film:	887	46.495
Verhuur/amateur:	86	27.896
Totaal:	1.085	100.557

BEZOEKERSAANTALLEN 2016

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	130	33.683
Film:	848	50.077
Verhuur/amateur:	82	25.301
Totaal:	1.060	109.061

BEZOEKERSAANTALLEN 2017

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	126	32.318
Film:	919	47.575
Verhuur/amateur:	101	21.047
Totaal:	1.146	100.940

BEZOEKERSAANTALLEN 2018

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	134	33.230
Film:	1.189	57.580
Verhuur/amateur:	162	25.057
Totaal:	1.485	115.867



MISSIE EN DOELSTELLING

LEUKSTE KLEINKUNSTTHEATER

Onder het motto 'Blijven verrassen' werkt De Naald de komende jaren verder aan haar profilering als 'leukste kleinkunsttheater van Nederland'. Als leidraad voor de bedrijfsvoering formuleerde het theater onderstaande kerntaakmissie.

"Wij willen veroorzaken dat onze bezoekers en/of deelnemers door actieve of passieve participatie in bijzondere culturele activiteiten en evenementen, groeien in hun welbevinden. Onder andere door met elkaar iets te beleven, schoonheid te ervaren, zich te laten inspireren, zich verbazen, hun talent te ontwikkelen, zich te laten uitdagen en anderen te ontmoeten. Wij willen relevant zijn, onderscheidend, zichtbaar en wij willen bevlogen zijn. Wij willen onze kennis, middelen en voorzieningen aanwenden ten behoeve van de ondersteuning van het culturele leven en waar mogelijk maatschappelijke organisaties."

De Naald realiseert dit door als belangrijke ontmoetingsplek het podium van en voor Westland te zijn, een breed cultureel aanbod te bieden en door constant een hoge kwaliteit te leveren.

TALENTONTWIKKELING

Jaarlijks biedt De Naald circa 130 professionele theatervoorstellingen aan, bestaande uit toneel, cabaret, musical, muziektheater, show, jeugd- en familievoorstellingen. Speerpunt van het beleid op langere termijn blijft talentontwikkeling. Daarnaast worden er jaarlijks circa 1.100 tot 1.200 films vertoond. Het professionele filmaanbod bestaat voor het grootste deel uit kinder- en familiefilms, populaire blockbusters, Nederlandse films en de kwalitatief betere TOP- en Top Art-films. Gemiddeld faciliteert De Naald jaarlijks 100 - 120 schoolvoorstellingen en uitvoeringen van amateurtoneel en dans-, theater- en muziekscholen. De Naald streeft inmiddels naar minimaal 100.000 bezoekers per jaar en naar een bezettingsgraad van gemiddeld minimaal 75%.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Kwaliteit is het belangrijkste speerpunt voor De Naald. Het begrip kwaliteit valt uiteen in verschillende aspecten, zoals de kwaliteit van de aangeboden activiteiten, de aansluiting bij het publiek en de bijdrage aan de accenten van het gemeentelijk cultuurbeleid. Ook de samenwerking met andere culturele instellingen valt onder kwaliteit. Net als de mate waarin De Naald voldoet aan criteria van de Code Cultural Governance en de normen van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD). Verder zijn het cultureel ondernemerschap en samenwerking met zowel culturele als commerciële partners, bepalend voor de kwaliteit.

INTERESSANTE PROGRAMMERING

De Naald richt zich op het in stand houden en beheren van een kwalitatief goede, culturele voorziening. Ook streeft het theater naar een zo breed en betaalbaar mogelijk aanbod van culturele activiteiten, voorstellingen en films. De Naald stimuleert theaterbezoek en vergroot de culturele participatie. Daarnaast verlaagt het theater de culturele drempel voor kwetsbare groepen in de samenleving en trekt het een nieuw, divers publiek aan. Het bouwt de culturele taken uit door samenwerkingsverbanden met lokale en regionale culturele en commerciële partners. Verder vergroot het theater de aantrekkingskracht en attractiviteit van de gemeente door een efficiënt en kwalitatief hoogwaardig productieaanbod en interessante programmering.



CULTUUR

NIEUW RECORD

Met 115.870 bezoekers brak De Naald in 2018 het eigen record. Het was het vijfde achtereenvolgende jaar dat het aantal bezoekers boven de 100.000 uitkwam. Naar de 134 theatervoorstellingen kwamen samen 33.233 bezoekers. De 1.189 filmvertoningen trokken 57.580 bezoekers en de scholen, amateurgezelschappen en verhuringen nog eens 25.057.

Beide zalen zijn in 2018 optimaal benut door een afwisselend programma van theater en films. De gemiddelde bezetting in 2018 bedroeg in de Koornneef Zaal ruim 82% en in de Rabo Zaal ruim 87%. De Koornneef Zaal biedt ruimte aan 415 personen. De Rabo Zaal heeft een capaciteit van 107 personen. In de Rabo Zaal ligt de nadruk op nieuw talent.

KNALLEND WESTLAND NIEUWJAARSCONCERT

Zondag 7 januari werd het nieuwe jaar ingeluid met het Knallend Westland Nieuwjaarsconcert. De Naald werkte hiervoor samen met Westland Cultuurweb, Blazerscollectief West, Theaterschool Koperen Kees, Dansschool Dans Creatie, Muziekmeesters Westland, Slagwerkgroep PerQzzy, veelbelovende jonge talenten en special guest Berget Lewis. De Koornneef Zaal was uitverkocht en er was zelfs een wachtlijst. Daardoor is besloten om in 2019 een middag- én avondeditie te houden.

DANS CREATIE EN KUNSTPRACHT 9

In januari waren er twee weekenden vol met voorstellingen van Dans Creatie. Twaalfmaal speelden de kinderen de dansmusical 'Shelly en de Snoepjesfabriek'. Toen het eerste weekend van Dans Creatie voorbij was, volgden twee voorstellingen van Kunstpracht 9. Honderden kinderen kwamen naar het theater om de voorstelling 'het IJspaleis' bij te wonen.

MEER VOORSTELLINGEN DAN OOI

De voorproeverij waarmee het theaterseizoen 2018-2019 geopend werd, was al in de voorinschrijving uitverkocht. Er waren optredens van cabaretiers Jasper van Kuijk, Victor Luis van Es en Silvester Zwaneveld en Lonneke Dort, de winnares van het Amsterdams Kleinkunst Festival 2017. Zangeres Lakshmi zong haar 'pop noir', pomuziek met een donker randje.

Het programma voor het seizoen 2018-2019 bestaat uit maar liefst 140 voorstellingen. De voorstellingen van Emiel van der Logt, het Leids Cabaret Festival, Zoutmus, Thijs van de Meeberg, SPIJKERS 2 en Thijs Kemperink werden door de grote belangstelling direct verplaatst naar de Koornneef Zaal. Ook Rundfunk verplaatste van de Rabo Zaal naar de Koornneef Zaal.

Het theaterseizoen startte in september met de voorstelling van Claudia de Breij. Zij stond twee uitverkochte avonden in De Naald en sloot haar optredens op bijzondere wijze af. Samen met de fanfare uit De Lier én het publiek liep ze al trommelend over straat.

Vrijwel alle grote cabaretiers bezochten in 2018 het theater. Sommige twee avonden, zoals Richard Groenendijk, Van der Laan & Woe, Tineke Schouten, Lenette van Dongen en Patrick Laureij. Andere voorstellingen die vanwege de grote belangstelling werden bijgeboekt voor een tweede avond, waren Best of Britain, Arjen Lubach, Arie & Silvester, Henry van Loon, de 3J's, The Bootleg Sixties, Familievoorstelling Ridder Florian, HUN & De Gestampde Meisjes. Thomas Acda stond gepland voor zijn eerste solo-optreden en Paul de Munnik gaf zijn tweede optreden in De Naald. Ook stonden er tributes op het programma van o.a. Michael Jackson, Prince, David Bowie en George Michael.



ZOMEROPENING

Voor het eerst was De Naald de gehele zomer geopend. Zeven dagen per week konden bezoekers 's middags en 's avonds terecht voor uiteenlopende films. Om bezoekers extra te stimuleren, ging het theater de samenwerking aan met de lokale horeca. Bezoekers profiteerden op vertoon van hun filmkaartje van een speciaal filmmenu of een leuke korting. Ondanks de aanhoudende hoge temperaturen, bezochten in de zomervakantie ruim 9.000 mensen een bioscoopvoorstelling. Dit was mede te danken aan de grote belangstelling voor de film Mama Mia 2. De filmverkoop en horecaopbrengsten leidden samen tot een positief financieel resultaat.

UITREIKING GOUDEN FILM AWARD

Ook in 2018 was er veel belangstelling voor de TOP-films. Deze betere kwaliteitsfilms werden eens in de twee weken op dinsdagmiddag vertoond en waren twee weken later als avondfilm te zien. Er draaiden 21 TOP-films, waarvan De Dirigent en Bohemian Rhapsody de meeste bezoekers trokken. De Dirigent stond aanvankelijk 2 keer als TOP-film gepland in november 2018. Uiteindelijk kwamen daar in 2018 nog 4 extra vertoningen bij en 1 besloten schoolvoorstelling voor leerlingen van ISW. Bohemian Rhapsody was in eerste instantie 2 keer als TOP-film gepland in december 2018. Daar kwamen in 2018 nog 5 extra vertoningen bij.

Producent Dave Schram en regisseur Maria Peters van De Dirigent bezochten in november 2018 de filmvoorstelling in De Naald. Na afloop kon het publiek vragen aan hen stellen. Twee weken later kwamen zij terug voor de avondvoorstelling. Dit keer samen met de hoofdrolspeelster, Christianne de Bruijn. Omdat de film 100.000 bezoekers had getrokken, mocht Otto Freutel, filmprogrammeur van De Naald, haar ter plekke verrassen met de Gouden Film Award.

KINDERKWARTET

Al drie jaar op rij programmeert WestlandTheater De Naald een kinderkwartet in samenwerking met Buro Bannink. Een viertal voorstellingen door nog onbekende theatermakers die verspreid over het jaar te zien zijn. Het publiek koopt een kaartje voor de hele serie of voor een losse voorstelling. De serie bestaat uit voorstellingen die tot de verbeelding spreken en de fantasie prikkelen. De serie is een mix tussen jonge talenten en onbekende makers. Speciaal op de zondagochtend kunnen gezinnen met kinderen van 3 tot 7 jaar komen kijken naar theatergezelschappen die ze nog niet kennen.

SPECIALE ACTIVITEITEN

Naast het aanbod van voorstellingen en films, waren er in 2018 diverse speciale activiteiten. Zo presenteerden De Naald en Koppert Cress op 15 april de exclusieve middag 'Geluk in de Kas', met de voorstelling 'Voortschrijdend inzicht' van Marc de Hond, een gezonde lunch, blotevoetenpad en een tunnel van geluk. De Hond vertelde over zijn bewogen leven, van radio-dj tot rolstoelbasketballer. Op 15 maart vond in De Naald het tweede Westlandse Boekengala plaats. Een avond met muziek en aandacht voor het gesproken en geschreven woord, georganiseerd door Schrijvers tussen de Kassen, Westland Cultuurweb, Bibliotheek Westland en De Naald. Verder waren er in 2018 nog veel meer extra activiteiten, zoals een avond met biersommelier Kim Sonneveld, de 4 meivoorstelling en Oude Kerk Klassiek.



ORGANISATIE

GESTIMULEERD WORDEN

De Naald wil voor haar medewerkers een prettige, inspirerende, betrouwbare en transparante organisatie zijn om in samen te werken, waarin je gewaardeerd wordt voor je inzet, betrokkenheid en durf én waarin je gestimuleerd wordt jezelf te ontwikkelen en eigen verantwoordelijkheid te nemen. Om die reden is de traditionele cyclus van functionerings- en beoordelingsgesprekken in goed overleg met de organisatie en PVT afgeschaft en in plaats daarvan worden er sinds 2017 jaarlijks ontwikkelgesprekken gevoerd met alle medewerkers.

NIEUWE BESTUURSVOORZITTER

Op voordracht van het bestuur van De Naald, stemde het College van Burgemeester en Wethouders op 27 november 2018 officieel in met de benoeming van Lars Boellaard tot nieuwe bestuursvoorzitter. Hij volgde Fred van Heijningen op, die na vijf jaar voorzitterschap aftrad. De 47-jarige Lars Boellaard is notaris en mede-eigenaar van Westland Partners NV Boellaard.

PERSONELE BEZETTING

In 2018 waren er 23 medewerkers in vaste dienst (ruim 15 FTE). In afwachting van meer duidelijkheid over de toekomst van De Naald werd ook in 2018 een erg groot beroep gedaan op de vaste organisatie en structureel veel extra (flexibele) ondersteuning ingehuurd via Greenport People.

VERZUIM

Het verzuimpercentage van De Naald is laag. Gemiddeld kwam het verzuimpercentage van de 23 vaste medewerkers in 2018 op 1,2%. Ten opzichte van 2017 is er sprake van een daling van het percentage. Toen was het verzuimpercentage 2,0%.

De meldingsfrequentie was in 2018 0,6%. Het kort verzuim (< 7 dagen) was 0,6%, het middellang verzuim (8 tot en met 42 dagen) was 0% en het lang verzuim (> 43 dagen en langer) was 0,6%. In 2018 had 57% van de 22 werknemers een 0-verzuim, 30% verzuimde 1 keer en 13% 2 keer. De werknemers van De Naald lieten in persoonlijke gesprekken weten dat zij enthousiast zijn over hun werk en dat zij de werkdruk als gemiddeld tot hoog ervaren.

LEERBEDRIJF DE NAALD

Het opleiden van jonge mensen is voor De Naald een belangrijk speerpunt. Het theater is een erkend leerbedrijf bij de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven (SBB). Elk jaar verwelkomt De Naald studenten die in Westland wonen voor meeloop-, snuffel- en afstudeerstages. In 2018 liepen zij stage bij de afdelingen techniek of publiciteit. De studenten waren afkomstig van onder meer het Grafisch Lyceum Rotterdam, ROC Mondriaan en Hogeschool Inholland. Er startten 3 studenten met een meeloopstage, 3 kwamen er op snuffelstage en 1 student had de afstudeerstage bij De Naald.

De Naald was in 2018 aanwezig bij de 9e editie van Westland On Stage, waarbij leerlingen van het vmbo de kans kregen om kennis te maken met bedrijven en instellingen. Die dag werden er de nodige matches gemaakt met leerlingen die interesse toonden in het theater en hier meer over wilden weten. Op 15 februari volgde de 'Doe Dag', waarop leerlingen op werkbezoek kwamen in De Naald om zich verder te oriënteren op hun toekomstige beroep. Twee groepen leerlingen van Flora College, Dalton College en ISW kregen een rondleiding door De Naald. Ze keken voor en achter de schermen en kwamen meer te weten over de horeca, techniek en de publiciteit. Ook op andere momenten in het jaar organiseerde De Naald rondleidingen voor scholen in het theater.



PVT

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) behartigt de belangen van het team en is actief betrokken bij de koers van de organisatie. Ook de inhuurkrachten worden door de PVT vertegenwoordigd. In januari 2018 was het 3 jaar geleden dat de eerste PVT van De Naald van start ging. Omdat de PVT-leden voor een termijn van 3 jaar worden gekozen, stonden er begin 2018 nieuwe verkiezingen op de agenda. De bestaande leden, Jasmijn van Holsteijn en Petra Wasmus stelden zich herkiesbaar. Daarnaast waren er twee nieuwe kandidaten. Patricia Arkesteijn van de financiële administratie is gekozen als PVT-lid, naast de twee bestaande leden.

De PVT-leden volgden in 2018 een opfriscursus Medezeggenschap. Deze cursus sterkte hen in hun voornemen om de PVT toegankelijker en leuker te maken. Na afloop van de cursus namen zij een vlog op, waarin zij zichzelf presenteerden. Deze stuurden zij naar alle medewerkers. Ook maakten zij plannen om een ontbijt voor alle medewerkers te organiseren tijdens de Nationale Complimentendag op 1 maart 2019. Het bestuur gaf de PVT in 2018 de opdracht na te denken over een vitaliteitsprogramma voor de medewerkers. De PVT-leden gaan de mogelijkheden onderzoeken voor een gezondheidsscan of sportlessen.

In 2018 vond geen officieel overleg plaats tussen PVT en alle medewerkers omdat de korte lijnen en het informele overleg voldoende mogelijkheden boden. De PVT overlegde eens in de 2 maanden met de directie. Eens in de 2 weken was er intern overleg met alle PVT-leden. In april schoof bestuurslid Marianne de Winter hierbij aan. Tijdens dit overleg maakte zij kennis met het nieuwe PVT-lid Patricia Arkesteijn en werden de lopende zaken besproken. In december overlegden de PVT-leden met het voltallige bestuur. Hier maakten zij kennis met de nieuwe bestuursvoorzitter Lars Boellaard.

Het was in 2018 voor het eerst dat De Naald de deuren in de zomerperiode openstelde voor het publiek. Voordat er besloten werd om het theater open te houden voor filmvoorstellingen, is er een enquête gehouden onder alle medewerkers. Daaruit bleek dat er voldoende animo was om tijdens de zomermaanden door te werken. De samenwerking verliep goed en de zomerperiode is met positief resultaat afgesloten.

In 2018 zijn er verschillende verbeterpunten opgepakt, die voortkwamen uit de Risico-Inventarisatie en -Evaluatie (RI&E) die in 2017 is uitgevoerd. Zo zijn er trapleuningen geplaatst in de Rabo Zaal en zijn diverse scherpe hoekjes in de zaal gladgeschuurd. Alle medewerkers van De Naald kregen in 2018 voor de tweede keer een ontwikkelingsgesprek met hun leidinggevende onder begeleiding van extern HR-adviseur Digna Duijvestijn. Tijdens het gesprek zijn medewerker en leidinggevende gelijkwaardig en wordt er over en weer feedback gegeven. Voortaan heeft iedere medewerker eenmaal per jaar een ontwikkelgesprek met de leidinggevende.

In 2018 is de privacywet aangescherpt en veranderd. Als reactie hierop keek De Naald kritisch naar de wijze waarop wordt omgegaan met de persoonsgegevens van derden. Aan alle medewerkers is gevraagd of zij gefotografeerd mogen worden. Hiervoor zijn officiële contracten opgesteld en ondertekend.

AVG

Alle privacygevoelige gegevens zijn goed beveiligd. Het meeste werk zit bij de grote databases met gastgegevens in Get A Ticket en bij Peppered. Beide troffen technische maatregelen, waardoor de gegevens van bezoekers na een bepaalde tijd geanonimiseerd worden. Ook sloot De Naald met een groot aantal partners een verwerkingsovereenkomst af.



SAMENWERKING BOUWEN AAN LANGDURIGE RELATIES

Continu zoekt De Naald naar kansen om samen te werken. Met culturele partners, ondernemers, de gemeente. Steeds draait het om ontmoeten, binden en verbinden. Speerpunten daarbij zijn talentontwikkeling en het bouwen aan langdurige relaties. Voor de gemeente Westland wil De Naald een betrouwbare partner zijn, die niet alleen een belangrijke bijdrage levert aan de uitvoering van het cultuurbeleid van de gemeente, maar haar verworvenheden ook aanwendt voor de realisatie van doelen op andere beleidsterreinen. De Naald is een organisatie die op verantwoorde wijze omgaat met de beschikbaar gestelde gemeenschapsmiddelen. Een inspirerende partner, die inhoudelijk en effectief een belangrijke bijdrage levert aan de leefbaarheid en het promoten van Westland.

In de actuele situatie ervaart De Naald wat betreft de huisvesting inmiddels een fors probleem. Het succes en de grote belangstelling confronteren de organisatie nadrukkelijk met de vele beperkingen van het gebouw. Wil De Naald verder kunnen groeien in de waardevolle rol in de Westlandse samenleving, en alle ambities én die van de Gemeente Westland kunnen waarmaken, dan is verbetering van deze situatie noodzakelijk. Er zijn daarom scenario's ontwikkeld voor verbouw of nieuwbouw. PB Theateradvies onderzocht in opdracht van de gemeente de staat van gebouw en installaties. Dit onderzoek moet duidelijk maken welke investeringen er de komende jaren noodzakelijk zijn. De uitkomsten hiervan vormen de basis voor verdere gesprekken met de gemeente over toekomstige huisvesting.

SAMENWERKINGSPARTNERS

Samen met haar partners Rabobank Westland en de Koornneef Retailgroep streeft De Naald naar meer cultuur in Westland. De Koornneef Retailgroep sponsort vanaf 2016 drie jaar lang de grote zaal en heeft in 2019 een verlenging ervan met vijf jaar contractueel toegezegd. Met het Rabo Talent Concours bieden De Naald en Rabobank Westland een landelijk gewaardeerd podium voor aankomend talent.

TWEDE WESTLANDSE BOEKENGALA

Voor de tweede keer vond in De Naald Westlandse Boekengala plaats. Een initiatief van Schrijvers tussen de Kassen, Westland Cultuurweb, Bibliotheek Westland en De Naald. Het gala op 15 maart 2018 sloot aan bij het thema van de Nationale Boekenweek, 'Natuur'. In 2018 zijn de voorbereidingen getroffen voor de derde editie van het gala op 27 maart 2019.

Ook in 2018 organiseerde De Naald diverse arrangementen met Brasserie Mirell en restaurant Bij5. Voor een aantrekkelijke prijs konden bezoekers voorafgaand aan de film of een voorstelling uit het Rabo Talent Concours genieten van een drie-gangen menu.

In de zomervakantie van 2018 opende De Naald voor het eerst de deuren voor het filmpubliek. Om een avondje uit extra aantrekkelijk te maken, werkte het theater samen met vijf horecagelegenheden in het centrum van Naaldwijk. Op vertoon van een filmkaartje konden bezoekers van Chez Léon, BIJ5, Pianobar, Brasserie Cannes en Hudson Naaldwijk genieten van een speciaal filmmenu of een leuke korting.

DE BOETZELAER

Samen met het zwembad De Boetzelaer maakte De Naald een strippenkaart, waarmee bezoekers korting kregen op een filmkaartje of zwembezoek.

SPOTLIGHT

Onder de naam Spotlight organiseert De Naald samen met Westland Cultuurweb een grote talentenjacht in samenwerking met ISW Gasthuislaan, ISW Irenestraat, ISW Hoogeland, het Floracollege en Lentiz | Dalton MAVO & Het Groene Lyceum. Met Spotlight wil De Naald de verbinding met en tussen de verschillende Westlandse middelbare scholen leggen, de cultuureducatie in Westland een boost geven en nieuw, Westlands talent ontdekken en een podium bieden. Spotlight wordt mogelijk gemaakt door Glascom Tuinbouw, Fonds Loswal de Bonnen, Fonds 1818 en Filiorum Future.



SPONSORBELEID

Met steun van samenwerkings- en sponsorpartners wil De Naald zoveel mogelijk inwoners van Westland in contact brengen met kunst en cultuur. Het theater gaat de verbinding aan met lokale en regionale organisaties die een missie hebben complementair aan of vergelijkbaar met die van De Naald.

SPOTLIGHT

De Naald heeft de ambitie om meer jongeren te betrekken bij al haar activiteiten. Na het oprichten van een Jongerenpanel ontstond vanuit een enthousiaste brainstorm met sponsorpartner Glascom International in 2018 het idee om een Westlandse Talentenjacht te organiseren voor middelbare scholieren.

De Naald stelde hier samen met Westland Cultuurweb een plan voor op, dat op 29 juni aan Glascom International gepresenteerd is. In navolging van Glascom International zegden ook Fonds Loswal De Bonnen, Fonds 1818 en Filiorum Future toe om het plan te steunen. De organisatie voor de eerste editie van Spotlight, samen met Westland Cultuurweb en vijf middelbare scholen is in 2018 begonnen en krijgt waarschijnlijk de komende vier jaren een vervolg.

WINNAAR RABO PUBLIEKSPRIJS 17/18

Rabobank Westland sponsort De Naald via het Rabo Talenten Concours. Het talentenconcours stimuleert nieuw talent en geeft het Westlandse publiek een stem in de programmering op langere termijn. Nieuwe talenten presenteren zich tijdens het concours aan het publiek. Na afloop van iedere voorstelling geven de bezoekers hun mening via beoordelingsformulieren. De artiest met de voorstelling die de meeste indruk maakt, wint de publieksprijs.

De Rabo Publieksprijs 17/18 werd op 25 juni 2018 uitgereikt aan het cabaretduo De Franse Eijkel, bestaande uit Sanne Franssen en Christian van Eijkelenburg. Het was de zesde keer dat het Rabo Talenten Concours plaatsvond. Hierna volgen er nog 3 seizoenen. De Naald denkt de komende jaren na over een andere invulling. Nieuw talent is en blijft een van de belangrijkste speerpunten van het beleid.

PARTNERS

Ook in 2018 verbonden onze gewaardeerde partners hun naam aan De Naald. Mede dankzij hun grote vertrouwen en steun willen wij zoveel mogelijk inwoners van Westland in aanraking laten komen met kunst en cultuur. Wij danken daarom Greenport People, Veneco, Anexo, DRV, XL Bedrijfskleding, Elektravon, Brasserie Mirell, Bij5, Pianobar, Glascom Tuinbouw, Bakkie Westland en Het Hele Westland.

KOORNNEEF RETAILGROEP

De grote zaal was vanaf 2016 voor drie theaterseizoenen omgedoopt tot de Koornneef Zaal. De sponsoring wordt gebruikt voor de theater- en filmprogrammering, het bekostigen van speciale activiteiten en evenementen voor de Westlandse kunst- en cultuurgezelschappen én cultuureducatie voor leerlingen van de Westlandse (basis-)scholen.

In 2019 vonden gesprekken plaats en werd er een nieuw voorstel gepresenteerd voor de invulling van de samenwerking met Jumbo Koornneef. Dit leidde tot een verlenging van de sponsoring met vijf jaar.



RESULTATEN GAST IS KONING 2018

“Wij komen zeker nog een keer terug voor een voorstelling in dit theater, de vriendelijke medewerkers, de sfeer, het interieur, en natuurlijk ook de voorstelling; we hebben een fijne avond gehad!”

JANUARI

Product 82%
Personeel 100%
Presentatie 83,3%
Promotie 100%
Eindscore 93%

MAART

Product 100%
Personeel 100%
Presentatie 95,5%
Promotie 100%
Eindscore 99%

SEPTEMBER

Product 100%
Personeel 84,2%
Presentatie 92,3%
Promotie 92,9%
Eindscore 91%

“Wij zijn erg positief te spreken over de netheid en de prettige uitstraling van het theater in combinatie met de gastvrijheid van de medewerkers. Wij hebben een super avond gehad. Blijf scherp en alert, maar ga vooral zo door!”

FEBRUARI

Product 75%
Personeel 74,6%
Presentatie 87,5%
Promotie 88,9%
Eindscore 82%

MEI

Product 100%
Personeel 90%
Presentatie 96,2%
Promotie 88,9%
Eindscore 93%

NOVEMBER

Product 100%
Personeel 82,1%
Presentatie 96,2%
Promotie 93,8%
Eindscore 91%



GAST IS KONING

Iedere bezoeker verdient volgens De Naald een optimale totaalbeleving; vanaf het moment van het bestellen van een kaartje tot dat iemand na de voorstelling naar huis gaat. De ambitie is om een gastvrij theater te zijn waar kwaliteit, service en klantvriendelijkheid in alle facetten van de organisatie tot uiting komen. ‘Gastvrijheid’ is daarbij een breed begrip: van een duidelijk en soepel werkend bestelproces, een uitstekende omgang met gasten - vriendelijk, behulpzaam, correct en snel - tot een goede uiterlijke verzorging van medewerkers en locatie.

KWALITEIT MONITOREN

Om ervoor te zorgen dat gastvrijheid verankerd wordt in de bedrijfsvoering en van het gewenste niveau is, worden alle nieuwe medewerkers getraind én getoetst. Ze leren in de training op een interactieve manier wat gastvrijheid is en hoe ze die in de praktijk kunnen brengen. Elk seizoen volgt een opfrustraining, zodat hun vaardigheden op niveau blijven. Het streven is om het team scherp te houden en te stimuleren om actief mee te denken over veranderingen en verbeteringen in de bedrijfsvoering. Dat is een proces waarbij alle medewerkers intensief worden betrokken. Bij de bestuursvergaderingen is het een vast agendapunt geworden om de kwaliteit op deze wijze te monitoren.

MYSTERY GUESTS

Zes- tot achtmaal per jaar bekijken Mystery Guests van het externe bedrijf Gast is Koning met een kritische, professionele blik hoe De Naald de totaalbeleving voor de gasten inricht. De beoordelingen van de Mystery Guests komen in een rapport met concrete bevindingen, dat gericht is op twee onderdelen: product en personeel. Voor het product wordt vooral gekeken naar de horecabeleving. Zijn de drankjes op temperatuur en worden ze snel geserveerd, ook bij drukte? Is het assortiment breed genoeg of zijn er kansen om hier meer omzet uit te halen?

Het onderdeel personeel gaat nog sterker in op de persoonlijke beleving die gasten hebben als ze De Naald bezoeken, van binnenkomst tot vertrek. Medewerkers die gasten op een prettige manier benaderen, liefst met zichtbaar plezier in hun werk, zijn daarin sterk bepalend voor die beleving.

BEZOEK

Alle onderdelen uit het rapport worden samengevat in een score die de 100% zo dicht mogelijk benadert. In 2018 kreeg De Naald in januari, februari, maart, mei, september en november bezoek van Mystery Guests. De scores waren respectievelijk 93%, 82%, 99%, 93%, 91% en 91%. Daarmee behaalde De Naald een gemiddelde score van 92%.

MEER HERKENBAARHEID

Uit een onderzoek van ‘Bezoek in Beeld’ naar de theaterbeleving van vijftig bezoekers van De Naald, kwamen verschillende verbeterpunten die in 2018 zijn opgepakt. De bezoekers gaven bijvoorbeeld aan dat de entree niet opviel. Ook vonden zij dat deze niet goed te herkennen was als ingang van een bioscoop en theater. Om de herkenbaarheid te vergroten zijn er bij de entree grote plantenbakken geplaatst. Als het theater open is, is de ingang voortaan ook herkenbaar door 2 beachflags naast de deur. De bezoekers gaven bij het onderzoek verder aan dat er te weinig statafels waren. Inmiddels is het meubilair van de foyer deels vernieuwd, zodat deze weer een frisse uitstraling heeft en er zijn extra verrijdbare statafels bijgekomen.



BALANS PER 31 DECEMBER 2018

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017
Vlottende activa		
Materiële vaste activa	€ 136.289	€ 85.647
Vorraden	€ 16.993	€ 16.925
Vorderingen en overlopende activa	€ 110.104	€ 111.146
Liquide middelen	€ 1.656.492	€ 1.435.756
Totaal activa	€ 1.919.878	€ 1.649.475
PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
Eigen Vermogen	€ 241.089	€ 216.622
Voorzieningen	€ 873.094	€ 754.179
Kortlopende schulden	€ 805.695	€ 678.674
Totaal passiva	€ 1.919.878	€ 1.649.475

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

BATEN	Realisatie 2018	Begroting 2018	Realisatie 2017
Directe opbrengsten	€ 1.643.974	€ 1.530.200	€ 1.403.215
Subsidies	€ 1.177.000	€ 1.177.000	€ 1.177.000
SOM DER BATEN	€ 2.820.974	€ 2.707.200	€ 2.580.215
LASTEN			
Directe kosten van de opbrengsten	€ 831.300	€ 811.484	€ 734.150
Personeelskosten	€ 1.204.153	€ 1.131.214	€ 1.068.906
Huisvestingskosten	€ 554.635	€ 567.230	€ 535.978
Verkoopkosten	€ 132.456	€ 140.000	€ 156.171
Algemene kosten	€ 74.124	€ 72.000	€ 80.565
Financiële baten- en lasten	€ -162	€ -	€ -1.146
SOM DER LASTEN	€ 2.796.507	€ 2.721.928	€ 2.574.624
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 24.467	€ -14.728	€ 5.591

SAMENVATTING JAARREKENING

Overeenkomstig artikel 12 van de statuten heeft het bestuur de jaarrekening 2018 opgemaakt. Hiernaast vindt u een samenvatting van de jaarrekening, bestaande uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018.

Het positieve resultaat over 2018 bedraagt € 24.467 (2017: € 5.591). Dit resultaat is toegevoegd aan de continuïteitsreserve die daarmee € 241.089 bedraagt. Dit is onder de maximaal toegestane omvang volgens de subsidierichtlijnen van de Gemeente Westland.

In het resultaat over 2018 is een bedrag van € 1.177.000 (2017: € 1.177.000) subsidie van de Gemeente Westland verwerkt. Dit is overeenkomstig de beschikking subsidieverlening d.d. 12-12-2016.

Huur pand Stokdijkkade

Met de Gemeente Westland sloot De Naald een huurcontract af voor de periode 2014 tot en met 2023. De jaarlijkse huurlast bedraagt circa € 114.000. De Naald heeft onder andere de verplichting zorg te dragen voor het (klein en groot) onderhoud aan het pand, dat eigendom is van de Gemeente Westland. Hiervoor vormt De Naald een onderhoudsvoorziening volgens een meerjarenonderhoudsplan (MOP) (2018-2027). Het MOP is door een onafhankelijk deskundige uitgewerkt in overleg met de directie van De Naald. Het is in overeenstemming met het huurcontract dat is afgesloten met de Gemeente Westland en wordt elke twee jaar herzien.

ANBI-status

Bij beschikking van de belastingdienst is De Naald aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Met een hoge gasttevredenheid, opnieuw hoge bezoekersaantallen en een positief resultaat, plukte De Naald in 2018 wederom de vruchten van haar inspanningen in de afgelopen jaren. De financiële resultaten zijn nog steeds positief, maar door verdergaande kostenstijgingen, beperkte mogelijkheden tot opbrengstverhogingen en het reeds bijna volledig benutten van de capaciteit die De Naald tot haar beschikking heeft, komen deze in toenemende mate onder druk te staan. Bij de verzelfstandiging kreeg De Naald geen buffervermogen, zodat tegenvallers met eigen middelen opgevangen moeten worden. Het bestuur streeft naar een buffer die past binnen het Beleid herijking subsidie 2012 van de Gemeente Westland. Met een uitbreiding van de activiteiten en een kostenbewuste bedrijfsvoering leidend tot een solide exploitatie, blijft het subsidie van de Gemeente Westland de belangrijkste factor in het bestaan van De Naald en het realiseren van de aan de stichting verstrekte opdracht.

* De volledige, door DRV Accountants & Adviseurs gecontroleerde en goedgekeurde jaarrekening, is te vinden op www.westlandtheater.nl of op aanvraag beschikbaar.



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTAINT

Aan: Stichting WestlandTheater De Naald
T.a.v. het bestuur
Stokdijkkade 3
2671 GW NAALDWIJK

Ons oordeel

De in dit jaarverslag op pagina 22 en 23 opgenomen samengevatte jaarrekening 2018 (hierna ‘de samengevatte jaarrekening’) van Stichting WestlandTheater De Naald te Naaldwijk is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2018 van Stichting WestlandTheater De Naald.

Naar ons oordeel is de samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2018 van Stichting WestlandTheater De Naald op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 “Kleine ondernemingen zonder winststreven”.

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:

1. de samengevatte balans per 31 december 2018
2. de samengevatte staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018

Samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 “Kleine organisaties zonder winststreven”. Het kennismaken van de samengevatte jaarrekening en onze verklaring daarbij kan derhalve niet in de plaats treden van het kennismaken van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting WestlandTheater De Naald en onze controleverklaring daarbij. De samengevatte jaarrekening en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 26 april 2019.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2018 van Stichting WestlandTheater De Naald in onze controleverklaring van 26 april 2019.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de samengevatte jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de samengevatte jaarrekening op basis van de grondslagen in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 “Kleine ondernemingen zonder winststreven”.

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 ‘Opdrachten om te rapporteren betreffende de samengevatte financiële overzichten’.

Rotterdam, 26 april 2019
DRV Accountants & Adviseurs

w.g.
A. Bunschoten RA



CULTURAL GOVERNANCE

Uit de Cultural Governance Code vloeien 9 principes voort, die als volgt door De Naald worden nageleefd:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.

De Naald heeft de intentie de Code integraal toe te passen. Waar nodig wordt er rekening gehouden met de beperkingen die bij deze organisatie passen gegeven de doelstelling, de aard en de omvang van de organisatie. Waar (nog) wordt afgeweken, wordt dit toegelicht. Deze intentie sluit aan op artikel 12 van de statuten inzake naleving van de Code. De naleving van de Code is ook vastgelegd in het in januari 2018 geactualiseerde bestuurs- en directiereglement.

Het jaarverslag wordt opgenomen op de website, zodat ook externe partijen kennis kunnen nemen van de wijze waarop De Naald de Code toepast.

2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.

Bij de verzelfstandiging van De Naald in 2014 is gekozen voor het bestuur-directiemodel. Nadien heeft het bestuur van de stichting deze keuze herbevestigd. Geconcludeerd is dat dit model een goede basis vormt voor het functioneren van directie en bestuur met ieder een eigen verantwoordelijkheid. Dit model is ook vastgelegd in de statuten van 29 november 2013.

De Naald is een stichting en heeft deze rechtsvorm ook in de statutaire naam opgenomen.

3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.

De taken en bevoegdheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in de statuten. In aansluiting daarop is, overeenkomstig het voorschrift in de statuten, een bestuurs- en directiereglement opgesteld dat jaarlijks beoordeeld en

vastgesteld wordt.

Bestuur en directie opereren vanuit een missie en doelstellingen die elke vier jaar worden vastgesteld in een beleidsplan. Dit plan dient als onderbouwing om een structurele subsidie te verkrijgen van de gemeente Westland. In 2016 is het beleidsplan voor 2017-2020 opgesteld. Op basis daarvan kende de gemeente Westland voor deze periode een subsidie toe aan De Naald.

De Naald heeft een Personeelsvertegenwoordiging (PVT) die functioneert overeenkomstig de relevante regelgeving. De PVT overlegt regelmatig met de directie en tenminste eenmaal per jaar met het bestuur. Op 23 januari 2018 is een nieuwe PVT gekozen. Het bestuur bewaakt de goede omgang met externe partijen. In relevante situaties, zoals bij afspraken met de gemeente als belangrijke subsidiënt, wordt het bestuur direct betrokken.

De Naald onderscheidt op hoofdlijnen de volgende risico's:

- Imago (kwaliteit)
- Organisatorisch
- Huisvesting (bestaand en toekomstig)
- Financieel
- Juridisch
- Politiek
- Bestuurlijk
- Continuïteit

Het bestuur heeft doorlopend aandacht voor deze risico's. Het bespreekt deze jaarlijks aan de hand van een overzicht met aandachtspunten per risico. Bij ieder risico is de hoogte ervan ingeschat en waar nodig is nagegaan welke actie moet worden ondernomen.



CULTURAL GOVERNANCE

4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging van de directie zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk.

De positie en de bezoldiging van de directeur zijn vastgelegd in een arbeidscontract. Overeenkomstig de 'Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector' (WTN) is de bezoldiging toegelicht in de jaarrekening. De jaarrekening wordt op de website van De Naald opgenomen en is op aanvraag beschikbaar.

Het bestuur beslist over de aanstelling, beoordeling, honorering, schorsing en het ontslag van de directeur. De directeur is formeel vanaf de verzelfstandiging in 2014 in dienst bij de Stichting. Ook voor die tijd was hij als directeur aan het theater verbonden.

5. Het bestuur legt de eigen taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar.

Het bestuur laat zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van De Naald. Daarbij worden de belangen afgewogen van degenen die bij de instelling betrokken zijn. Het bestuur vervult daarbij een stimulerende en een kritische rol. Het adviseert de directie op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen.

Voorzitter	Lars Boellaard	Bestuur, regio
Secretaris	Marianne de Winter	Bestuurder, HR
Penningmeester	Jan Helderman	Financieel, governance
Lid	Anja Overhoff -van der Lem	Theater, openbaar bestuur, marketing

De werkwijze is nader uitgewerkt in het onder punt 3 genoemde bestuurs- en directiereglement.

Het bestuur vergadert zo vaak als de directie en/of (een van) de bestuursleden dit nodig achten. In 2018 is er 6 keer vergaderd. Daarnaast was er extra overleg over onder meer de invulling van het voorzitterschap na het terugtreden van de zittende voorzitter. De vacature is ingevuld in overeenstemming met de statutaire bepalingen – met een bindende voordracht van de gemeente aan het bestuur, na advies van het bestuur. De werving van kandidaten vond via een zorgvuldige procedure, onder meer plaats via sociale media.

Het bestuur besprak in maart 2018 ook het eigen functioneren.

Het bestuur legt jaarlijks verantwoording af in een verslag dat wordt opgenomen in het jaarverslag.

6. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: het waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur bestond eind 2018 uit 4 leden met de volgende achtergronden/diversiteit:



Per 1-4-2018 is Marianne de Winter herbenoemd voor een tweede periode. Per 1-3-2019 is Jan Helderman herbenoemd voor een tweede periode.

Statutair kunnen leden voor 3 keer 4 jaar worden benoemd. Volgens de Code is de zittingstermijn maximaal 9 jaar. In het bestuurs- en directiereglement is vastgelegd dat bestuurders maximaal 2 keer 4 jaar in functie kunnen zijn. Eventuele vacatures worden conform de Code openbaar gemaakt. Het bestuur is eind 2018 een procedure begonnen om vanwege de huisvestingsplannen voor de Naald een vijfde bestuurslid te benoemen met kennis en ervaring op bouwtechnisch gebied.

Voor het bestuur is het volgende aftreedrooster opgesteld:

Marianne de Winter	April 2022
Anja Overhoff-van der Lem	December 2022
Jan Helderman	Maart 2023
Lars Boellaard	December 2026

7. Het bestuur geeft vooraf aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daartegenover staat.

De leden van het bestuur hebben voldoende tijd om hun functie naar behoren te kunnen vervullen. Zij ontvangen geen vergoeding. Zij hebben ook geen financiële belangen bij De Naald.

De voorzitter is het belangrijkste aanspreekpunt voor de directeur als het gaat om het voorbereiden van vergaderingen, onderling contact en eventueel contact met externe belanghebbenden.

De secretaris is het eerste aanspreekpunt voor personele aangelegenheden, inclusief contact met de PVT. De penningmeester is het eerste aanspreekpunt voor financiële aangelegenheden, inclusief contact met de accountant. Het vierde bestuurslid is aanspreekpunt voor theaterzaken. In 2018 was geen sprake van tijdelijke, gedelegeerde taken bij bestuursleden.

8. Bestuur en directie vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. Het bestuur ziet hierop toe.

Bij de bestuursleden is er geen sprake van tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van directeur en bestuursleden worden vooraf gemeld en goedgekeurd door het bestuur.

9. Het bestuur is verantwoordelijk voor het financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de opgemaakte financiële verslagen. Jaarlijks stelt de directie een begroting op die door het bestuur wordt goedgekeurd. Maandelijks rapporteert de directie aan het bestuur over de financiële resultaten.

De jaarrekening wordt gecontroleerd door de externe accountant, DRV Accountants & Adviseurs. Deze accountant werkt sinds de verzelfstandiging in 2014 voor De Naald. Naast de controleverklaring rapporteert de accountant zijn bevindingen bij de controle in een rapportage aan bestuur en directie. De controleverklaring is ook bestemd voor de gemeente ter verantwoording voor de toekenning van het subsidie.

De accountant voerde in 2018 geen andere opdrachten voor De Naald uit.

Voor het risicobeheer wordt verwezen naar de onder punt 3 toegelichte risico's.



VOORUITBLIK

De Naald heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een toonaangevende en zeer gewaardeerde speler in het culturele veld van Westland en omgeving. Het tweemaal achtereenvolgens verwerven van de landelijke titel 'Theater van het jaar' is een eer die slechts één theater eerder ten deel is gevallen. Deze erkenning uit het professionele veld zien wij ook terug bij onze bezoekers, onder andere geïllustreerd door zeer hoge scores op gasttevredenheid, die wij structureel laten meten door het bedrijf Gast is Koning, en de sterk toegenomen belangstelling voor onze activiteiten, met nu al jarenlang uitzonderlijk hoge bezettingsgraden en bezoekersaantallen.

Dat betekent niet dat wij op onze lauweren rusten. Integendeel. Dit niveau bereiken heeft veel inspanning en inzet van alle betrokkenen gevraagd, zeker in combinatie met de voor de medewerkers intensieve en spannende overgang van de gemeentelijke organisatie naar de stichting. Op dit niveau blijven en waar mogelijk verder verbeteren, vraagt nog veel meer inzet.

Onze ambitie is om, naast de vele bestaande, succesvolle activiteiten, nieuw aanbod te ontwikkelen, passend bij de aanhoudend grote vraag en de kansen en mogelijkheden die wij zien, ook in relatie tot de ambities uit de Cultuurkoers 2030. We willen herkenbaar, bereikbaar en relevant zijn. Open en toegankelijk voor een groot en divers publiek. Daar is uiteraard ruimte voor nodig. In de actuele situatie ervaren wij ten aanzien van dat laatste inmiddels een fors probleem. Het succes en de grote belangstelling confronteert de organisatie nadrukkelijk met de vele beperkingen van het gebouw. Verbetering, vernieuwing en uitbreiding van deze situatie is inmiddels dringend noodzakelijk.

ONAFHANKELIJK DESKUNDIG ONDERZOEK

In 2017 bleek al dat het niet realistisch was om te verwachten dat er rond 2020 een concrete oplossing zou zijn voor het huisvestingsprobleem. De MeerjarenOnderhoudsPlanning (MOP) is daarom in 2017 geactualiseerd met een langere looptijd. Om aan de onderhoudsverplichtingen te kunnen blijven voldoen, moest er met ingang van 2017 jaarlijks ruim € 40.000 extra aan de voorziening groot onderhoud worden gedoteerd. Uiteraard ten laste van het exploitatieresultaat dat daarmee vanaf 2017 verder onder druk is komen te staan. Onze begrotingen 2019

en 2020 sluiten met een negatief exploitatieresultaat. Dit komt door alsmaar stijgende kosten (zoals de jaarlijkse extra dotatie aan de voorziening onderhoud, verhogingen vanuit de CAO Podiumkunsten en sterk stijgende energielasten) in combinatie met een overvolle planning met nauwelijks nog een groei van de verdienmogelijkheden en het niet indexeren van het subsidie. Mede hierdoor worden ook voor de volgende beleidsperiode (2021-2024) sterk stijgende exploitatietekorten verwacht.

De Naald heeft de grens van haar groei bereikt. De planning zit voor de komende twee jaar vol. Inspeken op actuele ontwikkelingen of implementatie van nieuw beleid is daardoor op korte termijn niet mogelijk, op de wat langere termijn alleen nog mogelijk ten koste van het huidige, succesvolle aanbod. Er zijn geen mogelijkheden meer om het aantal activiteiten uit te breiden.

EEN NIEUWE NAALD

Om ook in de toekomst die prominente ontmoetingsplek van en voor Westland te kunnen zijn, heeft PBTA Theater & Akoestiek in opdracht van Gemeente Westland onderzoek gedaan naar de bouwkundige staat en functioneren van het gebouw. De in het rapport van maart 2019 gepresenteerde uitkomsten en conclusies van dit onderzoek zijn dringend aanleiding om met elkaar plannen te gaan maken voor een nieuwe Naald. Als onderdeel van de integrale visie op de herontwikkeling van dit gebied, in een nieuw Cultuurhuis met bij voorkeur drie theater- en filmzalen (met een capaciteit van circa 500, 250 en 150 stoelen) en waar mogelijk en wenselijk in samenwerking met andere Westlandse (culturele) partners.

The logo for Westland Theater De Naald is centered at the bottom of the image. It consists of three stacked rectangular boxes. The top box is orange with the word 'WESTLAND' in black. The middle box is white with the word 'THEATER' in black. The bottom box is black with the words 'DE NAALD' in white. The entire logo is set against a dark blue background with two large, overlapping light blue and white triangular shapes that resemble spotlights or a stylized 'X' shape. The background also features several small white dots, suggesting stars or distant lights.

WESTLAND
THEATER
DE NAALD

WWW.WESTLANDTHEATER.NL