

# Stichting WestlandTheater De Naald

Jaarverslag 2016



Toi,toi,  
toilll

**THEATER VAN HET JAAR!**



# Inhoudsopgave

<b>1. Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>2. Verslag en verantwoording bestuur</b>	<b>4</b>
<b>3. Missie en doelstelling</b>	<b>7</b>
<b>4. Cultuur</b>	<b>8</b>
<b>5. Organisatie</b>	<b>10</b>
<b>6. Samenwerking</b>	<b>13</b>
<b>7. Sponsorbeleid</b>	<b>15</b>
<b>8. Gast is Koning</b>	<b>17</b>
<b>9. Samenvatting jaarrekening</b>	<b>19</b>
<b>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</b>	<b>21</b>
<b>10. Cultural Governance Code</b>	<b>22</b>
<b>11. Vooruitblik</b>	<b>25</b>

WESTLANDTHEATER  
DE NAALD

**THEATER VAN HET JAAR!**

## **Colofon**

**Uitgave** : Stichting WestlandTheater De Naald  
**Tekst en redactie** : ComPas tekst en redactie, Nico Baars, bestuur De Naald  
**Vormgeving** : Kate van Elswijk  
**Foto's / lay-out** : Thierry Schut, Jaap Reedijk, Justin Manders, Rolf van Koppen, De Naald  
**Productie** : Drukkerij Riezebos

Stichting WestlandTheater De Naald kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele (zet)fouten in dit jaarverslag.

# 1. Voorwoord



## Het meest succesvolle jaar ooit!

Voor De Naald was 2016 het meest succesvolle jaar tot nu toe. Het bezettingspercentage, de bezoekersaantallen en de financiële resultaten zien er bijzonder goed uit. Voor de derde keer op rij sinds de verzelfstandiging van De Naald sloten we het jaar af met een positief resultaat. Het spande er nog om of we het recordaantal bezoekers van 2014 zouden verbreken. Uiteindelijk is dit net gelukt. We mochten in 2016 maar liefst 109.061 bezoekers verwelkomen.

## Theater van het jaar

Toch was dit niet het enige positieve nieuws. We sleepten in 2016 maar liefst twee nominaties in de wacht: voor de titel 'Meest Gastvrije Theater van Nederland', georganiseerd door de ANWB, en voor de titel 'Theater van het Jaar'. De Vereniging Vrije Theater Producenten (VVTP) reikt de prijs voor 'Theater van het Jaar' jaarlijks uit. Voor het eerst was er een categorie voor kleinere theaters. Hierin namen we het op tegen Cultuurcentrum Griffioen in Amstelveen en Theater Walhalla in Rotterdam.

Als eervolle bekroning op het harde werken van het hele team werd De Naald op 30 januari 2017 uitgeroepen tot 'Theater van het Jaar 2016'. Wij kregen deze prijs onder meer vanwege onze gastvrijheid en service voor publiek en spelers, de constante aandacht en investering in jong talent, de hoge bezettingsgraad, ons zeer actieve social mediabeleid, de vakkundige technische ploeg, de goede financiële positie en de snelheid waarmee we onze financiële verplichtingen nakomen. Een enorm compliment.

## Zwartekatdag

Een ander hoogtepunt in 2016 was de Zwartekatdag. Ter ere van het twintigjarig jubileum van de gerenommeerde cabaretwebsite Zwartekat.nl en het dertigjarig jubileum van De Naald organiseerden we in mei een unieke cabaretmarathon in De Naald met veel bekende artiesten. De kaarten waren al snel uitverkocht en de bezoekers kwamen vanuit het hele land en zelfs vanuit België. Ze genoten van ijzersterke optredens en een heerlijk buffet. Een onvergetelijke middag en avond vol verrassingen.

## Vier het Leven

De Naald is er voor álle inwoners van het Westland, ook voor degenen voor wie een theaterbezoek niet vanzelfsprekend is. In 2016 startten we daarom samen met Stichting Vier het Leven, Westland Cultuurweb en Vitis Welzijn met het opzetten van een buddysysteem voor ouderen. Vanaf het voorjaar van 2017 kunnen ouderen in De Naald onder begeleiding van een betrokken vrijwilliger genieten van een film of theatervoorstelling. Ze worden opgehaald, begeleid en weer thuisgebracht.

Ook zijn in 2016 de voorbereidingen gestart voor het eerste Westlandse Boekengala, dat op 28 maart 2017 plaatsvond in De Naald. Een initiatief van Schrijvers tussen de Kassen, Westland Cultuurweb, Bibliotheek Westland en De Naald. Deze avond zorgden tal van nationale en lokale artiesten samen voor een verrassend en ludiek programma rondom het thema van de Nationale Boekenweek: 'Verboden Vruchten'.

Er was dit jaar veel om dankbaar voor te zijn. Ik ben blij met de samenwerking die we zijn aangegaan met de Koornneef Retailgroep. Ik ben trots op het gevarieerde programma. En niet te vergeten op het gehele team van De Naald, waar mede door mijn langdurige afwezigheid door ziekte een groot beroep op is gedaan. Grote dank aan alle medewerkers, publiek, gemeente en partners voor het grote vertrouwen, de fijne samenwerking en de goede relatie.

Nico Baars  
Directeur WestlandTheater De Naald



## 2. Verslag en verantwoording bestuur

### De vruchten plukken

In 2014 is het fundament voor Stichting WestlandTheater De Naald gelegd. Het jaar erna stond in het teken van verdere professionalisering en het bouwen aan een bestendige koers. Met de hoogste klanttevredenheid ooit, hoge bezoekersaantallen en een gezond financieel resultaat plukte De Naald hiervan in 2016 de vruchten.

Het bestuur was door langdurige ziekte van directeur Nico Baars in 2016 genoodzaakt vaker te overleggen. Ook lag daardoor extra druk op de organisatie. Gelukkig is de directeur inmiddels grotendeels hersteld. De bestuursleden, Marianne de Winter (secretaris), Jan Helderma (penningmeester), Anja Overhoff (theater, openbaar bestuur en marketing) en Fred van Heyningen (voorzitter) kwamen in 2016 in een constructieve sfeer 7 keer bij elkaar. Daarnaast had het bestuur enkele keren informeel overleg. Het feit dat alle benodigde competenties in het bestuur aanwezig zijn, zoals kennis van de artistieke wereld en financiële kennis, zorgde voor evenwichtige en gedegen besluitvorming.

Er vonden in 2016 diverse strategische discussies plaats. Dit kwam mede door de herontwikkeling van het centrum van Naaldwijk, waar ook de locatie van De Naald onderdeel van uitmaakt. Verder werd er gesproken over het beleidsplan 2017-2020. In 2016 wist de personeelsvertegenwoordiging haar rol steeds beter in te vullen en was er een continue zoektocht naar nieuwe vormen van theater en beleving.

Op strategisch gebied zijn er voor de toekomst belangrijke keuzes te maken. Hoe kan De Naald bijvoorbeeld het beste inspelen op de veranderende bevolkingssamenstelling van het Westland en welke rol verwacht de maatschappij van een theater? Andere belangrijke onderwerpen zijn de toekomstige financiering van De Naald en de huisvesting. Het bestuur opteert niet voor nieuwbouw, maar bereidt zich voor op een grondige renovatie van de bestaande huisvesting. Vanuit de gemeente komen er steeds meer signalen dat uitbreiding van De Naald wordt ondersteund. De eerste ideeën en antwoorden op strategische vragen, staan in het beleidsplan dat De Naald in april 2016 aanbood aan de Gemeente Westland.

De relatie met de gemeente is van groot belang voor De Naald. Om de toegekende subsidie te verantwoorden streeft het bestuur naar transparantie. Middelen die hiervoor worden ingezet zijn een uitgebreid jaarverslag op de website, een presentatieavond aan de gemeenteraad en regelmatige gesprekken met vertegenwoordigers van de gemeente. De Naald houdt voeling met het beleid van de gemeente en de wensen die hieruit voortkomen voor het theater.

De continuïteit van de bedrijfsvoering van De Naald stond in 2016 tijdens iedere bestuursvergadering op de agenda. Het bestuur is het management en de medewerkers veel dank verschuldigd voor het op een hoog niveau weten te handhaven van de beleving van alle bezoekers van De Naald. Alle inspanningen vertaalden zich in 2016 in de nominatie voor de titel 'Meest Gastvrije Theater van Nederland' en het winnen van de prijs voor 'Theater van het Jaar'. Grote complimenten voor het gehele team van De Naald!

De resultaten van De Naald ontwikkelden zich in 2016 naar volle tevredenheid. Dat er als zelfstandige stichting meer ruimte is voor ondernemerschap, leverde hier zonder meer een belangrijke bijdrage aan. De bezoekersaantallen passeerden voor het derde jaar op rij de lang onhaalbaar geachte 100.000 en ook de financiële resultaten waren gunstiger dan begroot. Bij de verzelfstandiging ontving De Naald geen buffervermogen, zodat tegenvallers met eigen middelen opgevangen moeten worden.



Het bestuur streeft naar een buffer die past binnen het Beleid herijking subsidie 2012 van de gemeente Westland. In 2016 werd subsidie toegekend voor de periode 2017-2020 met een gelijkblijvende subsidie als in 2016. Het bestuur dankt de gemeente Westland voor deze steun en het vertrouwen.

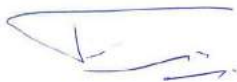
In het bijgaande jaarverslag wordt uitgebreid ingegaan op de activiteiten van De Naald in 2016. Ook is de verkorte jaarrekening 2016 opgenomen. Het bestuur stelde de complete jaarrekening 2016 op 18 mei 2017 vast. Bij deze jaarrekening is door de externe accountant DRV Accountants & Adviseurs een goedkeurende controleverklaring verstrekt.

Het bestuur van De Naald onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Naald werkt volgens het bestuur-directiemodel. In hoofdstuk 10 van het jaarverslag wordt nader ingegaan op de naleving van de bepalingen in de code.

Samengevat is het bestuur zeer tevreden over de ontwikkelingen over 2016. Het dankt de directie, medewerkers, partners en gemeente voor de constructieve houding en prettige samenwerking. Deze droeg bij aan een meer dan succesvolle verzelfstandiging van De Naald en geeft vertrouwen voor de toekomst.

18 mei 2017

F. van Heyningen



*"De Naald is ondernemend, direct en verbindend"*



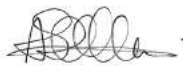
M. de Winter



*"De Naald is gemoedelijk, laagdrempelig en gastvrij"*



A. Overhoff



*"De Naald is ondernemend, betrouwbaar, gastvrij en biedt kwaliteit"*



J. Helderman



*"De Naald is creatief, transparant en een ontmoetingsplek"*



# De Naald barst uit zijn voegen van cultuur

'We krijgen het gebouw gewoon niet voller gepropt'

## Bezoekersaantallen 2011

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	138	31.414
Film:	558	34.855
Verhuur/amateur:	69	25.601
<b>Totaal:</b>		<b>91.870</b>

## Bezoekersaantallen 2012

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	115	23.805
Film:	742	38.463
Verhuur/amateur:	71	31.012
<b>Totaal:</b>		<b>93.280</b>

## Bezoekersaantallen 2013

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	117	26.781
Film:	819	43.281
Verhuur/amateur:	68	25.224
<b>Totaal:</b>		<b>95.286</b>

## Bezoekersaantallen 2014

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	110	25.761
Film:	839	50.393
Verhuur/amateur:	72	32.712
<b>Totaal:</b>		<b>108.866</b>

## Bezoekersaantallen 2015

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	112	26.166
Film:	887	46.495
Verhuur/amateur:	86	27.896
<b>Totaal:</b>		<b>100.557</b>

## Bezoekersaantallen 2016

	Aantal	Bezoek
Voorstellingen:	130	33.683
Film:	848	50.077
Verhuur/amateur:	82	21.687
<b>Totaal:</b>		<b>109.061</b>

# 3. Missie en doelstelling

## Blijven verrassen

Onder het motto 'Blijven verrassen' werkt De Naald de komende jaren verder aan haar profilering als 'leukste kleinkunsttheater van Nederland'. Als leidraad voor de bedrijfsvoering formuleerde het theater onderstaande missie en doelstelling.

De missie van De Naald is: *"Het professioneel exploiteren van het theater met als doel alle inwoners van het Westland in staat te stellen actief of passief deel te nemen aan de culturele activiteiten, tegen maatschappelijk aanvaardbare tarieven."*

De doelstelling is: *"De Naald houdt een toonaangevend en kwalitatief hoogstaand podium in stand voor het gehele Westland op het gebied van de professionele podiumkunsten en de amateurkunsten. Daarnaast verzorgt De Naald een aansprekend filmaanbod. Enerzijds is De Naald een fysieke ontmoetingsplek voor publiek, amateurs en professionals. Anderzijds een ambitieuze en doelgerichte organisatie die een actieve rol speelt in samenwerking met andere (culturele) partners binnen het Westland."*

De Naald realiseert deze doelstelling door een podium en een breed cultureel aanbod te bieden en door kwaliteit te leveren.

## Cultureel aanbod

Jaarlijks biedt De Naald gemiddeld 120 professionele theatervoorstellingen aan, bestaande uit toneel, cabaret, musical, muziektheater, show, jeugd- en familievoorstellingen. Speerpunt van het beleid op langere termijn vormt talentontwikkeling. Daarnaast zijn er gemiddeld 800 tot 900 filmvertoningen. Het professionele filmaanbod bestaat voor het grootste deel uit kinder- en familiefilms, de populaire blockbusters, Nederlandse films en de kwalitatief betere TOP-films. Gemiddeld zijn er jaarlijks 60 tot 70 schoolvoorstellingen en uitvoeringen van amateurtoneel en dans-, theater- en muziekscholen. De Naald streeft naar minimaal 90.000 bezoekers per jaar en naar een bezettingsgraad van minimaal gemiddeld 70%.

## Kwaliteit

Kwaliteit is het belangrijkste speerpunt voor De Naald. Het begrip kwaliteit valt uiteen in verschillende aspecten, zoals de kwaliteit van de aangeboden activiteiten, de aansluiting bij het publiek en de bijdrage aan de accenten van het gemeentelijk cultuurbeleid. Ook de samenwerking met andere culturele instellingen valt onder kwaliteit. Net als de mate waarin De Naald voldoet aan criteria van de Code Cultural Governance en de normen van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD). Verder zijn het cultureel ondernemerschap en samenwerking met zowel culturele als commerciële partners, bepalend voor de kwaliteit.

## Kernactiviteiten

Uit de missie en doelstelling vloeien de kernactiviteiten voort. De Naald richt zich op het in stand houden en beheren van een kwalitatief goede, culturele voorziening. Ook streeft het theater naar een zo breed en betaalbaar mogelijk aanbod van culturele activiteiten, voorstellingen en films. De Naald stimuleert theaterbezoek en vergroot de culturele participatie. Daarnaast verlaagt het theater de culturele drempel voor kwetsbare groepen in de samenleving en trekt het een nieuw, divers publiek aan. Het bouwt de culturele taken uit door samenwerkingsverbanden met lokale en regionale culturele en commerciële partners. Verder vergroot het theater de aantrekkingskracht en attractiviteit van de gemeente door een efficiënt en kwalitatief hoogwaardig productaanbod en interessante programmering.



# 4. Cultuur

## Recordaantal bezoekers en bezetting

Het bezoekersaantal van De Naald kwam voor het derde achtereenvolgende jaar boven de 100.000 uit. Het theater verbrak met 109.061 bezoekers zelfs nipt het oude record van 2014, toen de teller uitkwam op 108.866 bezoekers.

De totale mix van theater, film en amateurkunsten is een dynamisch geheel. De precieze samenstelling ervan wisselt elk jaar. Bijvoorbeeld door de grote serie optredens van Dans Creatie die eens in de 2 of 3 jaar plaatsvinden, door belangrijke filmpremières of door het bijboeken van voorstellingen. In 2016 was het grote bezoekersaantal vooral te danken aan de stijging van het aantal theater- en filmbezoekers.

Er waren in 2016 82 voorstellingen en shows van Westlandse verenigingen en amateurgezelschappen. Bijvoorbeeld van De Plankeniers, Trivelino, Theatergroep All Inclusive en voorstellingen van dansgezelschappen als Dans Creatie, Dance Innovation en Dance For You. Samen trokken deze 21.687 bezoekers. Verder waren er 130 theateervoorstellingen, 18 meer dan in 2015. Het aantal bezoekers steeg van 26.166 in 2015 naar 33.683 in 2016. De stijging sluit aan bij de zeer hoge gemiddelde bezettingsgraad van deze voorstellingen.

De Koornneef Zaal van De Naald biedt ruimte aan 415 personen. De Rabo Zaal heeft een capaciteit van 107 personen. In de Rabo Zaal ligt de nadruk op nieuw talent. Beide zalen zijn in 2016 optimaal benut. De gemiddelde bezetting steeg naar een nieuw record in 2016 en bedroeg in de Koornneef Zaal maar liefst 82,0% (2015: 77,9%) en in de Rabo Zaal 85,3% (2015: 77,7%).

## Gevarieerd programma

In de voorverkoop voor het seizoen 2016-2017 werd al meer dan 45% van de theaterkaarten verkocht. Het programma biedt een mix van nieuw en aanstormend talent, enkele prikkelende toneelproducties, familievoorstellingen, grote (cabaret)namen en bijzondere cadeautjes van impresariaten, zoals de voorstellingen van Maaïke Ouboter en Micha Wertheim. Beide artiesten treden slechts op in een beperkt aantal theaters. Verder staan er in 2016-2017 relatief veel muziekvoorstellingen op het programma.

Het langetermijnbeleid, waarbij continu geïnvesteerd wordt in nieuw talent en de wijze waarop gasten en publiek in De Naald onthaald worden, leidt ertoe dat bekende en minder bekende artiesten hier graag optreden. Grote namen die in 2016 hun keuze lieten vallen op De Naald zijn o.a. NUHR, Guido Weijers, Tineke Schouten, Wim Helsen, Marc-Marie Huijbregts, Stef Bos, Ashton Brothers en Berget Lewis. Claudia de Breij speelde in september 2016 drie avonden een try-out van haar bejubelde oudejaarsconference.

## Publiekstrekking

De voorstellingen van Yentl & De Boer, Daniël Arends & Patrick Laureij, Miss Molly & Me, Katinka Polderman, LOUIS! en Peter Pannekoek en de première van het Westlands kleinkunstduo Zij en Ik werden wegens succes overgeplaatst naar de Koornneef Zaal. Ook werden er wegens de grote belangstelling extra voorstellingen toegevoegd van o.a. Herman in een Bakje Geitenkwark, Dwaalkat, de try-out van Paul van Vliet, Anne Neuteboom en Thijs van de Meeberg.





## Zwartekatdag

Ter ere van het dertigjarig jubileum van De Naald en het twintigjarig jubileum van de cabaretwebsite zwartekat.nl vond er in 2016 een unieke cabaretmarathon plaats. Verspreid over de dag gaven artiesten als Claudia de Breij, Veldhuis & Kemper, Eric van Sauers, Katinka Polderman en Jan Jaap van der Wal optredens voor een uitverkochte Koornneefzaal. 's Avonds verzorgde het horecateam van De Naald een buffet voor alle bezoekers en artiesten.

## Film

Nederlandse films en echte familiefilms blijven het goed doen in De Naald. In totaal waren er in 2016 848 filmvertoningen, 39 minder dan in 2015. Toch steeg de bezetting per film. De bioscoop trok 50.077 bezoekers, 3.582 meer dan het jaar ervoor. Er stonden 37 reguliere films op het programma. Mede door een aantrekkelijke actie samen met Brasserie Mirell, was Bridget Jones Baby de best bezochte film van het jaar. De film Hartenstrijd werd alleen gedraaid tijdens de LadiesNight en was helemaal uitverkocht, net als Soof2. Verder waren er in 2016 verschillende besloten filmvoorstellingen, zoals voor klanten van de Koornneef Retailgroep, de gemeente Westland, diverse scholen en Careyn.

Voor liefhebbers van de betere kwaliteitsfilm organiseerde De Naald in 2016 twee keer per maand TOP-middagen. De films werden vanwege grote belangstelling standaard 2 weken later vertoond als avondfilm. In totaal werden er 19 TOP-films getoond, zoals Love & Friendship, Me Before You, Meet Me in Venice en Florence Foster Jenkins. Met name Knielen op een Bed Violen was een enorm succes. Wegens de grote belangstelling is deze film nog een aantal maal extra vertoond.

## Rijk cultureel aanbod

De Naald is een belangrijke plek voor het rijke cultuurlandschap van het Westland. Het is de ontmoetingsplek waar nieuwe dingen tot stand komen en mensen met elkaar in gesprek gaan. Ook in 2016 wist De Naald deze sociaal maatschappelijke rol weer te vervullen. Naast het aanbod van voorstellingen en films, waren er in 2016 regelmatig extra activiteiten. Bijvoorbeeld de tweede Westlandse slagwerkdag en het nieuwjaarsconcert, waar tal van Westlandse formaties aan bijdroegen. Ook was er een bezoek van de Naaldwijkse brandweer, voorafgaand aan de familievoorstelling 'Sam de Brandweerman redt het circus'.

Studenten van de Koningstheateracademie organiseerden een cabaretmarathon, waarbij nieuw talent van de academie uit Den Bosch op het podium stond. Verder vond de installatie van de eerste Westlandse streekdichter plaats. Een initiatief van Schrijvers tussen de Kassen, in samenwerking met Bibliotheek Westland, Westland Cultuurweb en De Naald. Net als voorgaande jaren nam De Naald deel aan het Westlandse cultuurfestival Podium Westland. Een sfeerol evenement waarop jaarlijks het volledige Westlandse cultuurveld in de spotlights wordt gezet en samenwerking met professionals wordt gestimuleerd en gefaciliteerd. De jaarlijkse 4-meivoorstelling trok in 2016 ruim 700 belangstellenden. Voor het eerst werd deze herdenkingsvoorstelling zowel 's middags als 's avonds opgevoerd.

Ook voor uiteenlopende uitvoeringen en eindmusicals van scholen bood De Naald in 2016 een podium. Het theater stelt de accommodatie graag beschikbaar om talent te stimuleren en Westlandse kinderen te begeleiden bij hun eerste stappen richting het grote podium.



# 5. Organisatie

## Blijven inspireren

Met een uitgebreid cultuuraanbod wil De Naald ook de komende jaren alle inwoners van het Westland blijven inspireren en stimuleren tot ontmoeting, uitwisseling en zelfontplooiing. In 2016 diende het theater het beleidsplan 2017-2020 in bij de gemeente. Op basis van dit plan stuurde De Naald op 27 juni 2016 een aanvraag voor een meerjarige activiteitsubsidie naar de gemeente Westland. De aanvraag betrof een subsidie van € 1.177.000 per jaar voor het professioneel exploiteren van theater De Naald.

In de vergadering van 29 november 2016 besloot de gemeente Westland het gevraagde subsidiebedrag te verlenen. Het jaarlijkse subsidiebedrag wordt niet geïndexeerd. De subsidie is bestemd voor het uitvoeren van de geformuleerde kernactiviteiten van De Naald.

## PVT

Namens de medewerkers voert de PVT overleg met de directie over het ondernemingsbeleid en personeelsbelangen. Binnen het bedrijf heeft de PVT instemmingsrecht, adviesrecht, recht op informatie en initiatiefrecht. In goed overleg met elkaar behartigen de PVT-leden de belangen van het team. Zij oefenen invloed uit op de koers van de organisatie en zijn daar actief bij betrokken.

De PVT-leden Rob Kool, Jasmijn van Holsteijn en Petra Wasmus overlegden in 2016 maandelijks met de directie en/of zijn plaatsvervanger. De notulen van deze overleggen gingen naar het bestuur, de directie en alle medewerkers van Stichting WestlandTheater De Naald. Eenmaal per jaar overlegden de PVT-leden met het voltallige bestuur en eenmaal schoof bestuurslid Marianne de Winter aan bij het PVT-overleg. In 2016 zijn er belangrijke stappen gezet. Op advies van de PVT zijn de salarissen voor oproepkrachten techniek geharmoniseerd met de CAO NP, evenals de feestdagenvergoedingen voor horeca- en theatermedewerkers op oproepbasis. In overleg met de directie wordt momenteel onderzocht of een nieuwe manier van beoordelen wenselijk en haalbaar is.

Op Arbogebied zijn er in 2016 verschillende verbeteringen doorgevoerd en acties ondernomen op advies van de PVT. De trap bij het laad- en losstation is verbreed en verlengd. Verder is er een offerte aangevraagd voor trapleuningen in beide zalen. Een actuele risico-inventarisatie & -evaluatie staat gepland in 2017. Andere lopende zaken zijn de aanvraag voor een extern vertrouwenspersoon, opstellen van een personeelsplan en het verzoek om een formatieoverzicht. Mede op verzoek van de PVT is er een communicatieclub opgericht om de interne communicatie een impuls te geven. Op twee dagen in de week delen de medewerkers tijdens de koffiepauze waar ze mee bezig zijn en wat er op dat moment speelt. De PVT is verheugd dat de medewerkers van De Naald de PVT inmiddels goed weten te vinden.

## Veiligheid

Om de veiligheid van de gasten en medewerkers van De Naald te waarborgen, zijn er jaarlijkse opfriscursussen BHV en EHBO. Verder is in 2016 de brandbeveiliging getest en geüpgraded. Ook volgden twee medewerkers de NEN 3140-cursus. De Naald heeft ongeveer 500 elektrische apparaten die ieder geregistreerd en gekeurd dienen te worden. In 2016 is de helft van alle apparaten in kaart gebracht en gekeurd. In 2017 wordt de registratie vervolgd. Ook in 2016 zijn er geen ongelukken of 'bijna ongelukken' gebeurd onder de medewerkers bij de uitvoering van de werkzaamheden.



## Verzuimanalyse

Het verzuim was over 2016 hoger dan in 2014 en 2015, als gevolg van langdurige ziekte van een van de medewerkers. Gemiddeld kwam het verzuimpercentage van de twintig vaste medewerkers in 2016 uit op 7,0% (2015 1,9%).

De meldingsfrequentie was 0,9%. Het kort verzuim (< 7 dagen) was 0,9%, middellang verzuim (8 t/m 42 dagen) was 0,7% en het lang verzuim (> 43 dagen) was 5,5%. Van alle medewerkers hadden er 9 nulverzuim en 6 meldden zich 1 keer ziek. Er waren 3 medewerkers met 2 keer verzuim en 2 medewerkers met 3 maal verzuim.

## Personele bezetting

2014	2015	2016
12,1 fte vaste dienst	13,4 fte vaste dienst	13,3 fte vaste dienst
32 medewerkers Greenport People	26 medewerkers Greenport People	28 medewerkers Greenport People
1e kwartaal: 3.548 uur	1e kwartaal: 2.856 uur	1e kwartaal: 2.326 uur
2e kwartaal: 3.133 uur	2e kwartaal: 2.725 uur	2e kwartaal: 2.015 uur
3e kwartaal: 1.431 uur	3e kwartaal: 1.138 uur	3e kwartaal: 1.124 uur
4e kwartaal: 3.559 uur	4e kwartaal: 2.941 uur	4e kwartaal: 3.556 uur
Totaal: 11.671 uur	Totaal: 9.661 uur	Totaal: 9.021 uur

De ingehuurd medewerkers worden ook door de PVT vertegenwoordigd.

## Leerbedrijf De Naald

Het opleiden van jonge mensen is voor De Naald een belangrijk speerpunt. Het theater is een erkend leerbedrijf bij de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven (SBB). Elk jaar verwelkomt De Naald studenten die in het Westland wonen voor meeloop-, snuffel- en afstudeerstages. De studenten zijn afkomstig van onder meer InHolland, Willem de Kooning Academie, Albeda College, ROC Mondriaan, Grafisch Lyceum en Hogeschool Amsterdam. In 2016 waren er 5 meeloop- en 9 snuffelstages. Een studente van de opleiding Media, Informatie en Communicatie van de Hogeschool van Amsterdam voerde tussen 1 februari 2016 en 20 mei 2016 een onderzoek uit naar de mate van betrokkenheid van de doelgroep van De Naald. Uit dit onderzoek bleek dat De Naald op het gebied van marketingcommunicatie voor loopt op haar concurrenten. Het theater zet meer tijd, middelen en media in om de doelgroep te bereiken. Wel blijkt dat de doelgroep het gevoel heeft interessante informatie te missen. Uit de belangrijkste conclusies van het rapport is een advies opgesteld in de vorm van een marketingcommunicatieplan.

Al tien jaar heeft De Naald een structurele samenwerking met het Lentiz Floracollege in Naaldwijk. Ter ere van dit jubileum was er in 2016 de speciale uitvoering Robi Returns, als vervolg op de musical Robi uit 2006. Een toekomstverhaal vol humor, zang, muziek dans en special effects. De voorbereidingen en de vijf voorstellingen werden volledig verzorgd door de leerlingen zelf: van de make-up tot het decor, van spel tot dans en van horeca tot kaartverkoop.

Verder organiseerde De Naald in 2016 weer rondleidingen voor scholen en nam het theater deel aan Westland On Stage, hét Westlandse Beroepenfeest voor jongeren van het vmbo.



# Langdurige relaties

Ontmoeten, binden en verbinden. Daar draait het om bij De Naald. Speerpunten daarbij zijn talentontwikkeling en het bouwen aan langdurige relaties. Samenwerking is het toverwoord.



## 6. Samenwerking

### Koornneef Retailgroepzaal

Een nieuwe samenwerkingspartner is de Koornneef Retailgroep. April 2016 tekenden beide partijen het sponsorcontract. Samen gaan zij voor meer cultuur in het Westland. De Grote Zaal is voor drie theaterseizoenen omgedoopt tot de Koornneef Retailgroepzaal – kortweg Koornneef Zaal. Met dit partnership hopen beide partijen elkaar bovendien te inspireren en versterken. Zo is onderdeel van de afspraken dat er jaarlijks een besloten filmvoorstelling plaatsvindt voor klanten van de supermarktketen. Op 7 december 2016 woonden 300 klanten de voorpremière van Soof 2 bij.

### Talent stimuleren

Met het Rabo Talenten Concours biedt De Naald samen met Rabobank Westland een podium voor aankomend talent. Voor beide partners sluit het talentenconcours naadloos aan bij hun ambitie om cultuur toegankelijk te maken, talent te stimuleren en het cultureel erfgoed te behouden. Ook beginnende jeugdtheatermakers wil De Naald een kans geven ervaring op te doen. Samen met Buro Bannink is er in 2016 gestart met enkele voorstellingen op zondagochtend. Deze speciale serie was voor het publiek herkenbaar als proeftuin voor nieuwe talenten. De komende jaren wordt dit concept verder uitgebouwd met meerdere samenwerkingspartners.

### Dans Creatie

Sinds juli 2015 is Dans Creatie vaste huurder bij De Naald. De dansschool is zeer ondernemend en gericht op samenwerking. In 2016 gaf Dans Creatie 21 shows in De Naald. Ook organiseerde de dansschool samen met het theater een workshop van dansers van AYA. Ze koppelde deze workshop aan een auditie voor een rol in de familievoorstelling van AYA in De Naald. Ook organiseerde Dans Creatie een uitverkochte ballerinaochtend.

### Samenwerking met Brasserie Mirell

Samen met Brasserie Mirell organiseerde De Naald in 2016 diverse arrangementen. Bijvoorbeeld voor de films Rokjesdag en Bridget Jones Baby in combinatie met een driegangendiner. Ook introduceerden ze het Talentenmenu. Hierbij kregen bezoekers voor een relatief laag bedrag een toegangskaartje voor een voorstelling uit het Rabo Talenten Concours en een speciaal driegangenmenu bij Brasserie Mirell. De arrangementen trokken zoveel bezoekers dat de samenwerking verder wordt uitgebouwd.

### Mooie initiatieven

Op cultureel vlak waren er in 2016 diverse mooie initiatieven en samenwerkingen. Samen met Schrijvers tussen de Kassen, Bibliotheek Westland en Westland Cultuurweb trof De Naald in 2016 de voorbereidingen voor het eerste Westlandse Boekengala op 28 maart 2017. Er waren de maandelijkse klassieke concerten in de Oude Kerk Naaldwijk, de jaarlijkse herdenkingsvoorstelling op 4 mei en de bijdrage aan Podium Westland. De Naald participeerde in het platform Horeca, Recreatie & Toerisme Westland om de regio te promoten. Verder trof het theater in 2016 samen met Cultuurweb, Vitis Welzijn en Stichting Vier het Leven de voorbereidingen om in 2017 structureel voorstellingen voor ouderen aan te bieden, inclusief vervoer naar en van De Naald.

### Collegiale samenwerkingen

Met 7 vergelijkbare theaters in het land, voert De Naald maandelijks collegiaal overleg om van elkaar te leren en de krachten te bundelen, mede om voordeel te behalen bij een gezamenlijke inkoop van voorstellingen en producties. In 2016 spraken zij onder meer over de kwaliteit van de aangeboden producties en de publieke belangstelling, het theateraanbod voor 2017-2018, de prijs/kwaliteitverhouding en de verkoopverwachtingen. Maar ook spraken zij uitgebreid over gezamenlijke marketingacties, interpretatie van de nieuwe CAO en de toepassing daarvan, en bouwtechnische en ARBO-gerelateerde zaken.





Rabobank



KOORNNEEF  
retailgroep



DOEN WAAR JE GOED IN BENT.



Accountants  
& Adviseurs



BRASSERIE



PIANOBAR



# 7. Sponsorbeleid

## Gesteund en verbonden

Met steun van samenwerkings- en sponsorpartners wil De Naald zoveel mogelijk inwoners van het Westland in contact brengen met kunst en cultuur. Het theater gaat waar mogelijk de verbinding aan met lokale en regionale organisaties die een missie hebben complementair aan of vergelijkbaar met die van De Naald.

## Samen voor meer cultuur

De komende jaren bouwt De Naald het cultureel ondernemerschap uit en geeft het verdere invulling aan het sponsorbeleid. April 2016 tekenden De Naald en de Koornneef Retailgroep een samenwerkingsovereenkomst met het doel elkaar te inspireren en te versterken. De komende drie jaar wordt de Grote Zaal gesponsord door en vernoemd naar de Koornneef Retailgroep. Mede dankzij deze steun kan het theater het beleid continueren om de zalen om niet beschikbaar te blijven stellen aan Westlandse cultuurgezelschappen en scholen.

## Rabo Talenten Concours

Rabobank Westland sponsort De Naald via het Rabo Talenten Concours. Hiermee stimuleren beide partijen nieuw talent en geven ze het Westlandse publiek een stem in de programmering van De Naald op de lange termijn. In 2016 waren er in de Rabo Zaal 35 voorstellingen van aankomende talenten. Zij kregen de kans zich te presenteren aan het publiek en zo ervaring op te doen. Na afloop van iedere voorstelling gaven de bezoekers hun mening via beoordelingsformulieren. De artiest met de voorstelling die de meeste indruk maakt wint de publieksprijs.

Na eerdere winnaars Louise Korthals, Eva Crutzen en Roos Blufpand won in het seizoen 2015-2016 voor het eerst een Westlands talent het concours: Dwaalkat. Dit is de artiestennaam van Katja Remmerswaal. Haar liedjesprogramma 'Spinsels' bestaat uit uitgesponnen popsongs met kleinkunstachtige inslag.

Door nieuw talent al in een vroeg stadium een podium te geven, hoopt De Naald een langdurige relatie met hen op te bouwen. Zo werkte De Naald in het verleden als springplank voor grote namen, zoals Jochem Myjer en Youp van 't Hek. Zij blijven trouw aan de theaters waar zij het podium kregen toen nog niemand hen kende.

## Bakkie Westland

Artiesten vertrekken sinds eind 2014 na hun optreden in De Naald niet met een bloemetje, maar met een houten kistje vol producten van Westlandse bodem. Dit 'Bakkie Westland' is een initiatief in samenwerking met Roel de Bakker van Bakkie Fietsen.

Zoals het theater nieuw talent kweekt, kweken de telers die meewerken aan het 'Bakkie Westland' hun eigen producten: tomaten door Prominent, sla van TopKrop, radijs door Daily Fresh Radish, puntpaprika's van Sweetpoint, komkommer van Zwinkels en groene tomaat door Gezurde Glorie. Samen met de initiatiefnemers geven zij met 'Bakkie Westland' de verbinding aan tussen theater en tuinbouw.



# Resultaten Gast is Koning 2016

## Januari 2016

**Product** : 100%  
**Personeel** : 76,4%  
**Presentatie** : 90,9%  
**Promotie** : 78,9%  
**Eindscore** : **82%**

## Februari 2016

**Product** : 62%  
**Personeel** : 96,4%  
**Presentatie** : 95,8%  
**Promotie** : 100%  
**Eindscore** : **94%**

## April 2016

**Product** : 82%  
**Personeel** : 92,9%  
**Presentatie** : 89,2%  
**Promotie** : 100%  
**Eindscore** : **91%**

## September 2016

**Product** : 100%  
**Personeel** : 92,9%  
**Presentatie** : 88,3%  
**Promotie** : 100%  
**Eindscore** : **94%**

## November 2016

**Product** : 100%  
**Personeel** : 93,6%  
**Presentatie** : 96,2%  
**Promotie** : 100%  
**Eindscore** : **96%**



Gast is Koning!®

“Wij hebben een heerlijke avond gehad bij De Naald.  
Mooi theater en vriendelijke, hardwerkende medewerkers.  
Ga zo door, wij komen zeker nog een keer terug!”



## 8. Gast is Koning

### **Kwaliteit, service, klantvriendelijkheid**

De Naald behandelt mensen die de voorstellingen bezoeken als gasten die een optimale totaalbeleving verdienen, vanaf het moment van het bestellen van een kaartje totdat ze na de voorstelling naar huis gaan. De ambitie is om een gastvrij theater te zijn waar kwaliteit, service en klantvriendelijkheid in alle facetten van de organisatie tot uiting komen. 'Gastvrijheid' is daarbij een breed begrip: van een duidelijk en soepel werkend bestelproces, een uitstekende omgang met gasten - vriendelijk, behulpzaam, correct en snel - tot een goede uiterlijke verzorging van medewerkers en locatie.

### **Scherp**

Om ervoor te zorgen dat gastvrijheid verankerd wordt in de bedrijfsvoering en van het gewenste niveau is, worden medewerkers getraind én getoetst. Ze leren in de training op een interactieve manier wat gastvrijheid is en hoe ze die in de praktijk kunnen brengen. Minimaal eens per seizoen volgt een opfrustraining, zodat hun vaardigheden op niveau blijven. Het streven is om het team scherp te houden en te stimuleren om actief mee te denken over veranderingen en verbeteringen in de bedrijfsvoering. Dat is een proces waarbij alle medewerkers, van kassamedewerker tot directie, intensief worden betrokken. Het resultaat maken ze samen, met als doel een hogere medewerkers- en gasttevredenheid en daardoor een hogere gemiddelde besteding per gast. Bij de bestuursvergaderingen is het een vast agendapunt geworden om de kwaliteit op deze wijze te monitoren.

### **Totaalbeleving**

Mystery Guests bekijken 6 tot 8 maal per jaar met een professionele blik hoe het theater de totaalbeleving voor de gasten inricht. De Naald organiseert zowel de training als de bezoeken in samenwerking met het bedrijf Gast is Koning.

De beoordelingen van de Mystery Guests komen in een rapport met heldere en concrete bevindingen, dat gericht is op 2 onderdelen: product en personeel. Voor het product wordt vooral gekeken naar de horecabeleving. Zijn de drankjes op temperatuur en worden ze snel geserveerd, ook bij drukte? Is het assortiment breed genoeg of zijn er kansen om hier meer omzet uit te halen?

Het onderdeel personeel gaat nog sterker in op de persoonlijke beleving die gasten hebben als ze De Naald bezoeken, van binnenkomst tot vertrek. Medewerkers die gasten op een prettige manier benaderen, liefst met zichtbaar plezier in hun werk, zijn daarin sterk bepalend voor die beleving.

### **Score**

Alle onderdelen uit het rapport worden samengevat in een score die de 100% zo dicht mogelijk benadert. Voor het seizoen 2015-2016 legde De Naald de lat op 85%. De behaalde score was gemiddeld 87%. Daarmee kwam De Naald boven het landelijk gemiddelde uit van 82,50%. Voor het lopende seizoen is deze hoge lat gehandhaafd als doelstelling.



## BALANS PER 31 DECEMBER 2016

(na resultaatbestemming)

	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2015</u>
	€	€
<b>ACTIVA</b>		
<u>  Vlottende activa</u>		
Materiële vaste activa	68.911	60.524
Vorraden	15.762	11.431
Vorderingen en overlopende activa	149.245	130.139
Liquide middelen	1.257.191	999.974
<b>Totaal activa</b>	<u>1.491.109</u>	<u>1.202.068</u>
	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2015</u>
	€	€
<b>PASSIVA</b>		
Eigen Vermogen	211.031	107.624
Voorzieningen	600.557	442.055
Kortlopende schulden	679.521	652.389
<b>Totaal passiva</b>	<u>1.491.109</u>	<u>1.202.068</u>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2016\*

	<u>Realisatie</u>	<u>Begroting</u>	<u>Realisatie</u>
	<u>2016</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
Directe opbrengsten	1.494.455	1.254.200	1.258.059
Subsidies	1.177.000	1.177.000	1.198.000
<b>SOM DER BATEN</b>	2.671.455	2.431.200	2.456.059
<b>LASTEN</b>			
Directe kosten van de opbrengsten	797.142	652.230	639.136
Personeelskosten	1.003.532	1.022.500	1.046.837
Huisvestingskosten	529.352	518.500	511.264
Verkoopkosten	135.448	111.000	117.333
Algemene kosten	92.879	73.500	67.989
Financiële baten en -lasten	9.695	15.000	6.640
<b>SOM DER LASTEN</b>	<u>2.568.048</u>	2.392.730	2.389.199
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u>103.407</u>	38.470	66.860

\* De volledige, door DRV Accountants & Adviseurs gecontroleerde en goedgekeurde jaarrekening, is te vinden op [www.westlandtheater.nl](http://www.westlandtheater.nl) of op aanvraag beschikbaar.

# 9. Samenvatting jaarrekening

Overeenkomstig artikel 12 van de statuten heeft het bestuur de jaarrekening 2016 opgemaakt. Hierna volgt een samenvatting van de jaarrekening, bestaande uit de balans per 31 december 2016 en de staat van baten en lasten over 2016.

Het positieve resultaat over 2016 bedraagt € 103.407 (2015: € 66.860). Dit resultaat is toegevoegd aan de continuïteitsreserve die daarmee € 211.031 bedraagt. Dit is ruim onder de maximaal toegestane omvang volgens de subsidierichtlijnen van de Gemeente Westland.

In het resultaat over 2016 is een gemeentelijke subsidie verwerkt van € 1.177.000 (2015: € 1.198.000). De subsidie over 2015 is na de verstrekking van de jaarrekening 2015, op 4 oktober 2016, definitief vastgesteld door de gemeente. Met de gemeente is een subsidieovereenkomst afgesloten voor de periode 2014-2016 en voor 2017-2020. Voor 2017-2020 is jaarlijks een bedrag van € 1.177.000 toegezegd.

## Huur pand Stokdijkkade

Met de Gemeente Westland sloot De Naald een huurcontract af voor de periode 2014 tot en met 2023. De jaarlijkse huurlast bedraagt € 111.000 (exclusief indexatie).

De Naald heeft onder andere de verplichting zorg te dragen voor het (klein en groot) onderhoud aan het pand, dat eigendom is van de Gemeente Westland. Hiervoor vormt De Naald een onderhoudsvoorziening volgens een meerjarenonderhoudsplan (MOP) (2018-2027). Het MOP is door een onafhankelijk deskundige uitgewerkt in overleg met de directie van De Naald. Het is in overeenstemming met het huurcontract dat is afgesloten met de Gemeente Westland en wordt elke twee jaar herzien.

## ANBI-status

Bij beschikking van de belastingdienst is De Naald aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

De resultaten van De Naald ontwikkelden zich gedurende het jaar naar volle tevredenheid. Het aantal bezoekers was ook in 2016 hoog en de financiële resultaten waren gunstiger dan begroot. Voor directie en bestuur is dit ook een belangrijk doel. Bij de verzelfstandiging ontving De Naald geen buffervermogen, zodat tegenvallers niet opgevangen kunnen worden. Het bestuur streeft naar een buffer die past binnen het Beleid herijking subsidie 2012 van de Gemeente Westland. Ondanks dat een uitbreiding van de activiteiten en een kostenbewuste insteek leiden tot een meer solide exploitatie, blijft de subsidie van de Gemeente Westland de belangrijkste factor in het bestaan van De Naald en het realiseren van de verstrekte opdracht.





## JURYRAPPORT

Van het theater dat zich de allereerste winnaar van de VVTP Theater Prijs in de categorie *kleine theaters* mag noemen, wordt gezegd dat het geliefd is bij velen.

De gastvrijheid staat hoog in het vaandel voor publiek en bespeler en de vakkundige technische ploeg staat altijd klaar om mee te denken in oplossingen om de bouw aan te passen aan het formaat van het theater.

Ook op gebied van marketing en programmering wordt er mee én vooruit gedacht. De producenten ervaren dit als "samen optrekken naar een volle zaal". Op gebied van talentontwikkeling is men innovatief, en dat zie je aan de bezoekersaantallen.

De directie heeft zeer veel kennis en ervaring op gebied van programmering, zeker op het gebied van cabaret, en weet goed de aansluiting te vinden met het publiek in de regio.

De warme ontvangst door de enthousiaste medewerkers en de publieke belangstelling maken het niet alleen een fijne speelplek, maar ook een heerlijke try-out plek voor voorstellingen die daarna naar een grotere zaal gaan.

Dit theater is een partner waarmee het buitengewoon prettig samenwerken is. Rondom de voorstellingen, maar ook rondom initiatieven ten bate van de gehele branche, zoals Podiumkunst.info.

Dit theater verdient absoluut de eer van de eerste winnaar.

De VVTP Theater Prijs 2016 in de categorie kleine theaters is toegekend aan:

**Theater De Naald, Naaldwijk**

*30 januari 2017*

# Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan:

Stichting WestlandTheater De Naald  
T.a.v. het bestuur  
Stokdijkkade 3  
2671 GW NAALDWIJK

De in dit jaarverslag op pagina 18 opgenomen samengevatte jaarrekening, bestaande uit de samengevatte balans per 31 december 2016 en de samengevatte staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2016 tot en met 31 december 2016 met bijbehorende toelichtingen, is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2016 van Stichting WestlandTheater De Naald. Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij die jaarrekening in onze controleverklaring van 24 mei 2017. Desbetreffende jaarrekening en deze samenvatting daarvan bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 24 mei 2017.

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine organisaties zonder winststreven". Het kennisnemen van de samengevatte jaarrekening kan derhalve niet in de plaats treden van het kennisnemen van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting WestlandTheater De Naald.

## Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van een samenvatting van de gecontroleerde jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine organisaties zonder winststreven".

## Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de samengevatte jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands Recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810, "Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten".

## Oordeel

Naar ons oordeel is de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening van Stichting WestlandTheater De Naald in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, C1 "Kleine organisaties zonder winststreven".

Naaldwijk, 24 mei 2017  
DRV Accountants & Adviseurs

w.g.

drs. M.C. Vijverberg RA



# 10. Cultural Governance Code

## Stichting WestlandTheater De Naald

Uit de Cultural Governance Code vloeien 9 principes voort, die als volgt door De Naald worden nageleefd:

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
  - De Naald heeft de intentie de code integraal toe te passen. Waar nodig wordt er rekening gehouden met de beperkingen die bij deze organisatie passen gegeven de doelstelling, de aard en de omvang van de organisatie. Waar (nog) wordt afgeweken, wordt dit toegelicht. Deze intentie sluit aan op artikel 12 van de statuten inzake naleving van de code.
  - Het jaarverslag wordt opgenomen op de website, zodat ook externe partijen kennis kunnen nemen van de wijze waarop De Naald de code toepast.
2. Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
  - Bij de verzelfstandiging van De Naald in 2014 is gekozen voor het bestuur-directiemodel. Nadien heeft het bestuur van de stichting deze keuze herbevestigd. Geconcludeerd is dat dit model een goede basis vormt voor het functioneren van directie en bestuur met ieder een eigen verantwoordelijkheid. Dit model is ook vastgelegd in de statuten van 29 november 2013. De Naald is een stichting en heeft deze rechtsvorm ook in de statutaire naam opgenomen.
3. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
  - De taken en bevoegdheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in de statuten. In aansluiting daarop is, overeenkomstig het voorschrift in de statuten, een bestuurs- en directiereglement opgesteld dat jaarlijks beoordeeld en vastgesteld wordt.
  - Bestuur en directie opereren vanuit een missie en doelstellingen die elke vier jaar worden vastgesteld in een beleidsplan. Dit plan dient als onderbouwing om een structurele subsidie te verkrijgen van de gemeente Westland. In 2016 is het beleidsplan voor 2017-2020 opgesteld. Op basis daarvan kende de gemeente Westland voor deze periode een subsidie toe aan De Naald.
  - De Naald heeft een Personeelsvertegenwoordiging (PVT) die functioneert overeenkomstig de relevante regelgeving. De PVT overlegt regelmatig met de directie en tenminste eenmaal per jaar met het bestuur.
  - Het bestuur bewaakt de goede omgang met externe partijen. In relevante situaties, zoals bij afspraken met de gemeente als belangrijke subsidiënt, wordt het bestuur direct betrokken.
  - De Naald onderscheidt risico's op de volgende gebieden: Imago (kwaliteit), Organisatie, Huisvesting, Financieel, Juridisch, Politiek, Bestuurlijk, Continuïteit en Veiligheid.
  - Het bestuur bespreekt deze risico's jaarlijks aan de hand van een overzicht met aandachtspunten per risico.



4. Het bestuur stelt rechtspositie en bezoldiging van de directie zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk.
  - De positie en de bezoldiging van de directeur zijn vastgelegd in een arbeidscontract. Overeenkomstig de 'Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector' (WTN) is de bezoldiging toegelicht in de jaarrekening. De jaarrekening wordt op de website van De Naald opgenomen en is op aanvraag beschikbaar.
  - Het bestuur beslist over de aanstelling, beoordeling, honorering, schorsing en het ontslag van de directeur. De directeur is formeel vanaf de verzelfstandiging in 2014 in dienst bij de Stichting. Ook voor die tijd was hij als directeur aan het theater verbonden.
5. Het bestuur legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar.
  - Het bestuur laat zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van De Naald. Daarbij worden de belangen afgewogen van degenen die bij de stichting betrokken zijn. Het bestuur vervult daarbij een stimulerende en een kritische rol. Het adviseert de directie op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. De werkwijze is nader uitgewerkt in het onder punt 3 genoemde bestuurs- en directiereglement.
  - Het bestuur vergadert zo vaak als de directie en/of (een van) de bestuursleden dit nodig achten. In 2016 is 7 maal vergaderd. Het bestuur besprak in 2016 ook het eigen functioneren.
  - Het bestuur legt jaarlijks verantwoording af in een bestuursverslag dat wordt opgenomen in het jaarverslag.
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: het waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.
  - Het bestuur bestaat uit 4 leden met de volgende achtergronden/diversiteit:

			<i>herbenoembaar</i>
Voorzitter	Fred van Heijningen	Bestuur, regio, financieel	1-1-2018
Secretaris	Marianne de Winter	Ondernemer, regio, HR	1-1-2019
Penningmeester	Jan Helderma	Financieel	1-1-2017
Lid	Anja Overhof	Theater, openbaar bestuur, marketing	1-1-2020

- Voor het bestuur is een aftreedrooster opgesteld. Om de continuïteit in het bestuur te borgen, is in een geleidelijke terugtreding voorzien. Statutair kunnen leden voor 3 keer 4 jaar worden benoemd. Volgens de Code is de zittingstermijn maximaal 9 jaar. In het bestuurs- en directiereglement is vastgelegd dat bestuurders maximaal 2 keer 4 jaar in functie kunnen zijn. Vacatures waren in 2016 niet aan de orde. Eventuele vacatures worden conform de code openbaar gemaakt.



7. Het bestuur geeft vooraf aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daartegenover staat.
- De leden van het bestuur hebben voldoende tijd om hun functie naar behoren te kunnen vervullen. Zij ontvangen geen vergoeding. Zij hebben ook geen financiële belangen bij De Naald.
  - De voorzitter is het belangrijkste aanspreekpunt voor de directeur als het gaat om het voorbereiden van vergaderingen, onderling contact en eventueel contact met externe belanghebbenden. De secretaris is het eerste aanspreekpunt voor personele aangelegenheden, inclusief contact met de PVT. De penningmeester is het eerste aanspreekpunt voor financiële aangelegenheden, inclusief contact met de accountant. Het vierde bestuurslid is aanspreekpunt voor theaterzaken.
  - In 2016 was er geen sprake van tijdelijke, gedelegeerde taken bij bestuursleden.
8. Bestuur en directie vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. Het bestuur ziet hierop toe.
- Bij de bestuursleden is er geen sprake van tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van directeur en bestuursleden worden vooraf gemeld en goedgekeurd door het bestuur.
9. Het bestuur is verantwoordelijk voor het financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.
- Het bestuur is verantwoordelijk voor de opgemaakte financiële verslagen. Jaarlijks stelt de directie een begroting op die door het bestuur wordt goedgekeurd.
  - Maandelijks rapporteert de directie aan het bestuur over de financiële resultaten. De jaarrekening wordt gecontroleerd door de externe accountant, Helder Controle. Deze accountant werkt sinds de verzelfstandiging in 2014 voor De Naald. Naast de controleverklaring rapporteert de accountant zijn bevindingen bij de controle in een rapportage aan bestuur en directie. De controleverklaring is ook bestemd voor de gemeente ter verantwoording voor de toekenning van de subsidie. De accountant voerde in 2016 geen andere opdrachten uit voor De Naald.
  - Voor het risicobeheer wordt verwezen naar de onder punt 3 toegelichte risico's.





# 11. Vooruitblik

## Toekomst De Naald

In 2016 stelde De Naald een beleidsplan op voor de periode 2017-2020. De Naald wil allereerst alle inwoners van het Westland blijven inspireren en stimuleren tot ontmoeting, ontspanning, uitwisseling en zelfontplooiing. Onder het motto 'Blijven verrassen' werkt De Naald de komende jaren als actief cultureel ondernemer verder aan haar profilering en positie. Blijven verrassen. Dit vanuit een intensieve samenwerking met culturele partners, bespelers, publiek, bedrijfsleven en de gemeente Westland. Daarmee wil het theater een relevante bijdrage blijven leveren aan het gemeentelijk (cultuur)beleid.

De Naald dient diepgeworteld te blijven in de samenleving, zodat het theater een groot draagvlak houdt onder de bevolking. Theater is tenslotte de spiegel van de samenleving. Kunst en cultuur leiden tot identificatie en geven aanleiding tot discussie, standpuntbepaling of inzicht in maatschappelijke issues. De Naald moet maatschappelijk betrokken zijn, relevant zijn, ertoe doen en er zijn voor iedereen.

Ondanks het laagdrempelige karakter en de vraaggestuurde filosofie van De Naald is theaterbezoek niet voor iedereen vanzelfsprekend. Toegankelijkheid is ook een kwestie van herkenbaarheid. De ambitie voor 2017-2020 is daarom om met een herkenbaar aanbod de deuren wijder open te zetten voor nieuw publiek; mensen met uiteenlopende culturele achtergronden, met een lager opleidingsniveau, een minder goed gevulde beurs en mensen die er vanwege fysieke beperkingen minder makkelijk op uit gaan. Dat kan De Naald echter niet alleen. Een vergaande samenwerking met alle daarbij betrokken spelers in het Westland is noodzakelijk om met elkaar, (financieel) ondersteund door gemeente en bedrijfsleven, nieuwe verbindingen tot stand te brengen.

In het beleidsplan kondigde De Naald aan de komende tijd met de gemeente in gesprek te willen gaan over de toekomst van de accommodatie. In 2009 is De Naald stevig onder handen genomen, is er veel (achterstallig) groot onderhoud uitgevoerd en zijn gebouw en inrichting grondig verbouwd. Daarbij zijn in overleg met de eigenaar van het pand, de gemeente, keuzes gemaakt voor een periode van circa 10 jaar. Dat betekent dat De Naald richting 2020 concreet met de gemeente keuzes wil maken met het oog op de toekomst van het gebouw.

Op 8 november 2016 nam de gemeenteraad een motie aan over de toekomst van de accommodatie. Daarbij verzocht de raad aan het college van B en W om in 2017 met een plan te komen voor het traject dat doorlopen moet worden. Het gaat nog niet om een concreet plan, maar om een opzet waarin duidelijk wordt hoe de gemeente, De Naald en het culturele veld gaan samenwerken richting de verbouwing van De Naald, in relatie tot de voorgenomen herontwikkeling van het omliggende gebied. In de loop van 2017 verwachten directie en bestuur op hoofdlijnen in beeld te kunnen brengen wat de (financiële) consequenties zijn van het nogmaals renoveren/verbouwen van de bestaande accommodatie, en wat mogelijk de consequenties zijn van nieuwbouw. In goed overleg met de gemeente, eigenaar van de accommodatie, worden de verschillende scenario's besproken. Deze sluiten aan op de visie van de gemeente over de herontwikkeling van het gebied rondom De Naald.





WESTLANDTHEATER  
DE **NAALD**

**THEATER VAN HET JAAR!**