

BELLE PEREZ VIERT TIENJARIG JUBILEUM MET INTIEME THEATERTOURNEE "DIEZ".

**'OP HET PODIUM BEN IK HET FLAMBOYANTE TYPE MAAR THUIS BEN IK HEEL NUCHTER'.**

*Dit jaar staat Belle Perez tien jaar op de planken. Om dat te vieren doet de Spaans/Belgische zangeres momenteel maar liefst 40 Nederlandse theaterzalen aan met haar nieuwe voorstelling DIEZ, (Spaans voor tien). De latina-superster die in Nederland definitief doorbrak met 'Que Viva La Vida', het themanummer van de film 'Madagascar', kiest na de mega concerten in de Heineken Music Hall en Ahoy' weer voor een intieme theatervoorstelling waarbij het contact met het publiek hoog in het vaandel staat.*

- Je zit nu tien jaar in het vak. Wat denk je als je foto's van jezelf uit de beginperiode terug ziet?

'Dan zie ik een heel onzeker, verlegen meisje met strak in elkaar gedraaide dotjes, dat pas komt kijken. Toen ik in 1999 mee mocht doen aan de voorselecties voor het Eurovisie Songfestival kreeg ik de kans om mezelf te laten zien aan ruim een miljoen televisiekijkers. De zenuwen gierden door mijn lijf toen ik mijn nummer 'Hello World' stond te zingen. Ik eindigde als tweede en mocht dus niet naar het Eurovisie Songfestival maar mijn liedje stond een week later wel op zo'n beetje alle radioplaylists van België en tot mijn grote verbazing kreeg ik zelfs een platencontract aangeboden in Amerika. Het Newyorkse label Priority Records dat eigenlijk gespecialiseerd was in rap wilde popartiesten lanceren en hadden hun oog op mij laten vallen.'

- Met recht een droomstart dus. Hoe is het verder gegaan in V.S.?

Belle: 'Hello World' werd daar eerder een hit dan in België, het was dus eigenlijk de omgekeerde wereld. Ik had al een Amerikaans contract op zak voordat ik iets betekende in mijn eigen land. Het ging razendsnel ,voordat ik het wist stond ik met een vliegticket in mijn hand op de luchthaven op weg naar Amerika. De videoclip die ik mocht maken was de duurste ooit voor een Belgische artiest. Het eerste jaar heb ik ontzettend veel in het buitenland gezeten. Zo ben ik heel de Verenigde Staten door getourd, ook Zuid-Amerika, Engeland en Europa hebben we gedaan. Nu zeg ik, een fantastische tijd maar het was niet echt mijn ding. Ik was nog zoekende naar een eigen identiteit. De Amerikanen wilde een soort Britney Spears van me maken, maar ik wilde meer betekenen dan alleen maar een mooi poppetje zijn die op de Bühne braaf haar ding staat te doen.'

- Dus heb je gebroken met die maatschappij. Daar was best wel lef voor nodig?

'Ja, maar ik herkende mezelf niet meer in de remixen die de Amerikanen hadden gemaakt. Ze leken totaal niet meer op het origineel. We hebben toen gebroken met de platenfirma en we zijn de dingen in eigen beheer gaan doen. Vanaf dat moment heb ik ook de switch gemaakt van Engels naar Spaans. Het voelde fantastisch om terug te gaan naar mijn roots. In het Spaans zingen komt recht uit mijn hart. Samen met mijn manager en producer Patrick Renier zijn we zelf nummers gaan schrijven. We hebben onze eigen opnamestudio in Tongeren waar we nu al negen albums opgenomen hebben. Het grote voordeel van een eigen studio is dat je er dag en nacht kunt werken. In een vertrouwde omgeving kan ik me volledig focussen op mijn muziek.'

- Die overstap naar het Spaans heeft je geen windeieren gelegd. Je Spaanstalige nummers sloegen meteen in als een bom.

'Toch was het best een risico. Ik had al twee Engelstalige albums gemaakt en ik had inmiddels ook een vaste schare fans. Ik heb me serieus afgevraagd wat het publiek en de pers van de ommezwaai zouden vinden. Er stond tenslotte ineens een hele andere dame op het podium. Mijn angst bleek echter niet nodig te zijn. De mensen zagen aan mij dat ik me echt heel goed voelde, dat dit echt mijn ding was.'

- Heb jij een vast ritueel voordat je het podium opstapt?

'Zeker. Een dik uur voor de show trek ik me terug in mijn kleedkamer om te mediteren. Ik moet even de film voorbij laten gaan om mezelf op te peppen en in de sfeer te komen. Natuurlijk warm ik dan ook mijn stem op en daarna vraag ik de gitaristen erbij. Dan bouwen we ons eigen feestje al in de kleedkamer! Ook poets ik voor een concert altijd een paar keer mijn tanden. Dat is een vreemde tik van me.'

- Ben je nog steeds nerveus voor een optreden?

'Ik heb nog altijd die gezonde kriebel in mijn buik. Gelukkig maar want anders zou ik zielloos op het podium staan. Ik presteer trouwens het beste onder druk.'

- Is er veel verschil tussen Belle privé en Belle de artiest?

'Ja. Op het podium ben ik het flamboyante type en thuis ben ik heel nuchter. Eenmaal op de bühne draai ik de knop om en ga ik op een roze wolk zitten. Ik sta dan ook elke morgen op met het gevoel dat ik in de luxe positie ben dat ik kan doen waar mijn hart ligt, dat ik van mijn hobby mijn beroep heb kunnen maken. Als ik zing leg ik alle emoties die ik heb in mijn nummers. Tien jaar geleden ben ik onder aan de ladder begonnen. Ik beseft wel degelijk dat ik er keihard voor heb moeten werken om iets te bereiken in het leven. Die vechtersmentaliteit heb ik waarschijnlijk van mijn grootouders die als gastarbeiders van Spanje naar België en Nederland zijn verhuisd. Zij hebben alles achter moeten laten en keihard moeten knokken om in een vreemd land te slagen.'

- Je hebt twee keer meegedaan aan de Belgische voorrondes voor het Eurovisie Songfestival. Zou je nog een keer mee willen doen?

'Alleen zonder voorselecties, als ze mij zouden vragen om België te vertegenwoordigen zou ik er toch eens over nadenken maar dat zit er niet in denk ik. In Vlaanderen houden ze vast aan dat voortraject. Die voorselecties zorgen voor een enorme hype en het brengt vooral kijkcijfers op. Meedoen aan een spektakel als het Eurovisie Songfestival lijkt mij een fantastische ervaring. Ik hou wel van uitdagingen. Ik ben ooit uit een vliegtuig gesprongen, heb met dolfijnen gezwommen, ik heb een intensieve schaatstraining gedaan voor Holiday On Ice én ik heb gepresenteerd voor de TROS.'

- Heb je daarover moeten nadenken toen ze je vroegen voor Muziekfeest op het plein?

'Natuurlijk, ik had immers enorm af kunnen gaan, maar het leek me ook ontzettend leuk. Nadat ik alles zorgvuldig had afgewogen heb ik besloten om het te doen. Het heeft me heel veel respect en erkenning gebracht in Nederland en een veel bredere fanbase.'

- Ja, want het heeft wel even geduurd voordat je ook in Nederland doorbrak.

'Nederland is een heel moeilijk land. In het begin wisten ze niet in welk vakje ze mij moesten plaatsen. Dankzij de TROS heb ik een heel groot publiek bereikt. Nu ben ik deel van de familie.'

- Wat heb jij met Nederland?

'Heel veel. Mijn vader heeft heel lang in Nederland gewerkt en mijn grootouders van vaders kant woonden in Eindhoven. Vroeger was het traditie dat we daar elke zondag gingen eten. Om mijn Spaanse roots vast te houden volgde ik iedere vrijdag flamencolessen in de dansschool van mijn tante in Eindhoven.'

- Wat beschouw je zelf als de hoogtepunten van de afgelopen tien jaar?

'Dat zijn natuurlijk de grote concerten in een bomvol Ahoy' of het Sportpaleis in Antwerpen. Ik ben er supertrots op dat ik voor 20.000 man heb gespeeld. Maar ook het spelen in intieme zalen vind ik geweldig. Ik heb de luxe om het allebei te doen. Gelukkig heeft het theater in Nederland niet zo'n stoffig imago als in België.' Ook het uitbrengen van het boek "DIEZ" is een hoogtepunt. Een boek vol met verhalen en exclusieve foto's Een soort naslagwerk van hoe ik die afgelopen tien jaar beleefd heb. Het boek staat centraal en is de rode draad in de nieuwe theatervoorstelling.

- Hoe ziet de show eruit?

'Het is een muzikale reis doorheen tien jaar carrière in een chronologische volgorde. We maken gebruik van een groot 3-delig scherm waar van alles op geprojecteerd wordt, zoals sfeerbeelden, videoclip, fragmenten uit het boek, albumcovers maar ook jeugdfoto's en bijvoorbeeld ook een filmpje van mijn ontmoeting met de Gipsy Kings... Ik vertel ook heel veel. We staan met 9 man op het podium en er heerst een hele intieme sfeer. Tijdens het eerste nummer zit ik bijna op schoot bij de mensen op de eerste rij. Daarna gaat het in stijgende lijn naar een climax om dan te eindigen op de plaats waar ik begon, weer bijna op de schoot van de mensen. Ik sluit de voorstelling af met de ballade "Tú" die overgaat in de engelse vertaling "You". Enkel stem en piano, speciaal voor mijn publiek. Deze tournee wil ik trouwens opdragen aan mijn publiek, aan mijn fans. Succes is niet vanzelfsprekend, dat heb ik aan hen te danken.'

- Zijn er nog meer festiviteiten in je jubileumjaar?

Er is een nieuwe DVD "DIEZ" uit die we in voorbereiding op de nieuwe theatervoorstelling opgenomen hebben in Café Local in Antwerpen. Anders dan anders, heel intiem, zonder publiek, een soort 2 metersessie. Een uitzonderlijke ervaring want je moet niet performen voor een publiek. Je speelt eigenlijk voor mekaar, enkel mijn muzikanten en ikzelf... wat het erg speciaal maakt.

Op de DVD staan er ook vele extra's met nooit vertoonde beelden, geluidsfragmenten en foto's van de afgelopen tien jaar en er zit ook een audio CD bij zodat de mensen deze intieme muzikale ervaring ook in de auto kunnen beluisteren.

De theatertour loopt tot eind april. Van mei tot half oktober volgt er een zomertour met diverse openluchtconcerten en festivals waar we uitpakken met alle hits die we de laatste tien jaar gespeeld hebben. Een jubileumshow van 75 minuten met eigen nummers maar ook met de covers die we in de afgelopen 10 jaar gebracht hebben van mijn idolen. Gloria Estefan, de Gipsy Kings, ze komen allemaal weer langs.

Op 24 oktober sluiten we af met een MEGA jubileumconcert met diverse gasten in de Ethias Arena in Hasselt.'

- Wat zijn je toekomstplannen ?

' In de zomer verschijnt er een nieuwe single en in 2010 een volledig nieuw album. Voor mij is "the sky the limit". Ik wil alles uitproberen. Mijn muziek zal altijd latin getint blijven, maar ik vind wel dat ik mezelf moet blijven vernieuwen. Mijn nieuwste single 'Tu/You' bevat een Spaanse en een Engelse versie. Dat is misschien de voorbode van wat meer Engelstalig werk erbij, wie weet ?'

Voor alle info en tourdata: [www.belleperez.eu](http://www.belleperez.eu)

Join the [BellePerezComunid@d](mailto:BellePerezComunid@d) at [www.belleperez.eu](http://www.belleperez.eu)