

Wendingen die de spanning opstoken

RECENSIE
LENTE

★★★★☆
Gebeurtenis 'Lente' Auteur Haye van der Heyden **Spel** Anne-Wil Blankers, Edwin de Vries en Oda Spelbos **Klarinet en composities** Timo Tromp **Regie** Mette Bouhuijs **Decor** Niek Kortekaas **Kostuums** Jan Aarntzen **Productie** Matthijs Bongertman **Gezien** 23/1 Amsterdam DeLaMar **Nog te zien** 29/1 Zwolle (Spiegel); 4 en 5/2 Groningen (Stadsschouwburg); 6/2 Leeuwarden; 17/2 Emmen; 5/3 Stadskanaal; 9/3 Drachten; 29/3 Hoogeveen

Door Jacques J. d'Ancona

De dood. Die van jezelf? Je leert er mee leven. Met de dood van iemand anders ligt het minder eenvoudig. Die roept schuldgevoel op, of opluchting. Ook dat is mogelijk. Hoe dan ook, het went (oort). Twee mensen ontmoeten elkaar op een begraafplaats. Marja is een eindje in de zestiig, Martin loopt tegen de zestiig. Dat is het uitgangspunt van *Lente*, een kort, komisch stuk met een dieper liggende tragedie, uiteindelijk. Zij zijn vreemden voor elkaar. Ze is een beetje gek, al jaren weduwe. Een opgeruimd type, niettemin, en zeker niet burgerlijk. Wel alert en tamelijk nieuwsgierig. Dus wil ze alles weten van die meeneer in zijn modieuze kostuum. Hij draagt oerdegelijke wollen handschoenen en heeft op zijn mobielje de ringtone van Frans Bauer gezet. *Heb je even voor mij...?* Inderdaad. Dankzij haar directe manier van converseren is ze er in minder dan geen tijd achter dat hij rechter is in het dagelijks leven. Op de plek van hun confrontatie staat hij bij een graf. Ontredderd, verward en ver-



bouweerd door de vragen van Marja. Onlangs heeft hij zijn vrouw verloren, binnen zes weken was ze weg. Het zou best kunnen dat hij niet eens beseft dat hij echt van haar hield, ondanks... Ondanks wat? In de krant behoor je niet in details het proces te beschrijven van wat Martin en Marja beleven. Ook Stella, een vrouw van 45 jaar, eist onontkombaar een positie op die steeds meer intrigeert. Pact of complot? Laat ik het zo zeggen: wat je verwacht gaat niet gebeuren, al tutoyeren ze elkaar op den duur. Talloze malen heeft Haye van der

Heyden bewezen dat hij een plot overziet en wendingen aanbrengt die de spanning opstoken. *Lente* gaat over gevoel. Over de afstemming van emoties, het verzamelen van moed om keuzes te maken en het ontwikkelen van contact. Over aanhaken ook, en het overwegen of je voor de ander de knoop moet doorhakken. Van der Heyden is goed in het lospeuteren van associatieve humor. Hij schrijft lekkere dialogen en treft het met een ideale bezetting en een regisseur (Mette Bouhuijs) die haarscherp de logica en de lading van verbindingslijnen

tussen personages in de gaten houdt. Het spungelijke, quasi realistische decor had ze weg mogen smijten, maar een vondst is de positie van de klarinetist Timo Tromp. Functioneel verschrompelijk doeltreffend overbrugt hij de scènes. Tekst en klank vallen daarmee samen en Anne-Wil Blankers is als Marja overrompend mooi in het uitspeelen van subtiele nuances. Effectbejag is haar vreemd. Warm, begripvol en verontrust in de zoektocht naar de betekenis van het gemis en het verlies in haar leven, treft zij in Edwin de Vries de tegen-

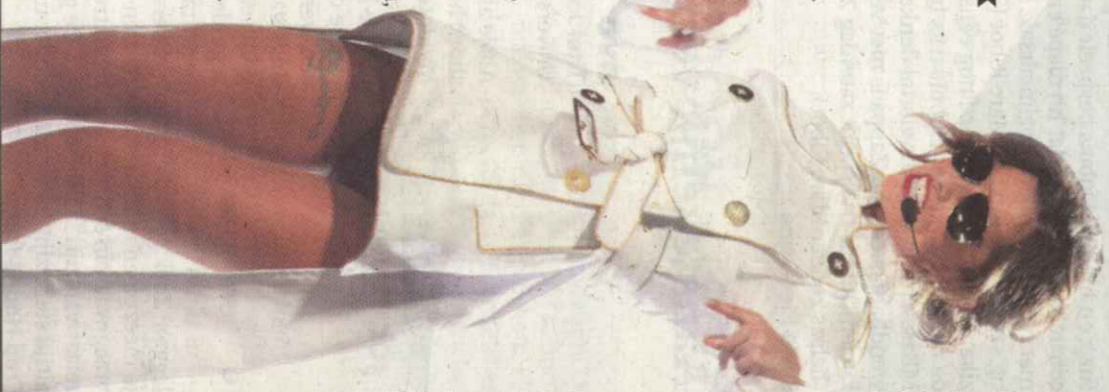
▲ Anne-Wil Blankers en Edwin de Vries, confronterende creaties in 'Lente'. Foto: Leo van Velzen
 speler die intelligent en niet routinematig de scharrelear Martin plaatst. Stella krijgt van Oda Spelbos de gepassioneerde, dwingende aanzet die het idee van een bijrol verdrijft. Aan hen ligt het niet dat ik met de slotfase moeite heb. Wel begrijp ik de waarde van de uitspraak die Bouhuijs aantroef bij Judith Herzberg: "Zolang je aan iemand denkt is hij niet dood."

SPOTLICHT

Cheryl wil níet, Derek wil per se trouwen

Bij Ashley Cole druppelden onlangs de tranen al eens uit de ogen, toen hij samen met zijn ex Cheryl oude fotootjes zat te bekijken. Cheryl heeft wereldkundig gemaakt dat zij helemaal klaar is om zich te settelen en een gezin te stichten, maar dan met danser Derek Hough. Toch dreigt bij vootbaar een fiasco. Trouwen zit er immers niet in. Dan weet Derek dat even. Na het gesodemieter met Ashley, die buiten Cheryl's blikveld de ene kapster na de andere secretarisse besteeg, is de zangeres bevangen door de huwelijksangst. Huwelijken leiden slechts tot scheidingen, is haar uitgangspunt. Wat dan weer hard aankwam bij de hypergevoelige Derek. Danser hè, dan heb je dat. Hij wil juist dolgraag trouwen en reageerde emotioneel toen hij dat hoorde. Want meneer is erg traditioneel. Geen huwelijk, geen kinderen. De zaak staat op scherp.

► Cheryl Cole wil kinderen maar geen ring.



Anthony Hopkins wil nog wel even door

Anthony Hopkins (73) wil doorgaan met acteren tot het moment dat hij tanden en gebuigen kwijt is, meldt hij op NUL. Dat gebuigen wordt al wat tricky, want toen de intervieweer hem confronteerde met het gegeven dat hij al in honderd films en tv-series heeft gespeeld, reageerde hij met: "Ik heb geen idee wat ik allemaal gedaan heb." Vorm van bescheidenheid, zullen we maar zeggen. "Zo lang mijn agent rollen voor me kan regelen en regisseurs me willen hebben, blijf ik doorgaan." Zelf schat hij zijn houdbaarheidsleeftijd op 93. "Ik geniet er nog van. Het houdt me actief en houdt me van de straat. Maar als ze me niet willen is het ook prima. Dan stop ik." Lekker jaccaniek dus, deze grootheid uit Wales. Zijn bekendste rol was die van horrorkiller Hannibal Lecter in *Silent of the Lambs*.

Hoewel hij zeer uiteenlopende rollen speelde, is ook zijn volgende film weer een engede horrrthriller *The Rite*.

Liz Hurley wil herstart relatie

Liz Hurley en de Australische cricketspeler Shane Warne willen een herstart. Hurley moet wat. Door haar romance met Warne ging eerst haar huwelijk naar de knoppen. Toen ze vervolgens merkte dat haar nieuwe minnaar pikante sms'jes stuurde naar een concurrente, stond ze ineens met lege handen. Maar ze wil Warne toch nog een kans geven. Afgelopen weekend werden beiden zonnend aangeetroffen in een hotel in Los Angeles.

Er zit een luchtje aan Naomi Campbell

Eindelijk, Naomi Campbell moet weer eens voorkomen. In eerdere gevallen ging het omwerpen van een telefoon naar het hoofd van een toernooiwerkneemster (1), een aanval op een schoonmaakster (2) en het mishandelen van een politieagent (3). Nu is het de beurt aan (4) contactbreuk. Het cosmeticabedrijf Mooodform Mission wil acht miljoen dollar schadevergoeding van het supermodel. De geuriefirma vindt dat ze te weinig inkomsten geniet voor het op de markt brengen van cosmetica-producten onder Campbells naam, waaronder de parfums Naomi Campbell, Cat Deluxe en Seductive Elixir. Sinds Naomi een deal met Procter & Gamble sloot, heeft Mooodform Mission geen rooicent ontvangen en Naomi zelf juist menig rooicent. Daar zit een luchtje aan. De laatste keer dat ze in de rechtszaal zat was overigens als getuige. In 2010 was ze in Nederland, waar ze ontkende dat ze ooit een in bloed gedrenkte diamant had ontvangen de Libertiaanse massamoordenaar/ex-president Charles Taylor.



▲ Eindelijk weer eens een rechtszaak voor Naomi Campbell.