

# Engagement maakt Wertheim boeiend

Voor de zoveelste keer, door Micha Wertheim. Gezien: 16/12 Kleine Komedie, A'dam. Tournee t/m 27/5. Inl. harrykies.nl

●●●●○

Door HENK VAN GELDER

Micha Wertheim bespot Facebook en Twitter, maar onderbreekt zichzelf snel. Het is altijd hetzelfde in het cabaret, overweegt hij: nieuwigheden zijn nooit goed. Neem die cabaretier – wie ook weer, die van Buckler – die ooit de mobiele telefoontjes belachelijk maakte. Nu hebben we allemaal zo'n ding. „Het is een vrij reactionair vak”, concludeert hij. „Alles wat nieuw is, deugt niet.” En dan doet hij, voor hoe een cabaretier lang geleden een tirade tegen de penicilline zou hebben afgestoken.

Ook in zijn vierde programma, *Voor de zoveelste keer*, is Wertheim de doordenker onder de cabaretiers. Hij zet redeneringen op die tot het uiterste gaan, test de veerkracht van de spanningsboog die zijn solo-optreden moet hebben, stelt opgelucht vast dat de Damschreeuwer geen doden op zijn geweten heeft (want wanneer en hoe zouden die dan herdacht moeten worden?) en noemt het onzin om de multiculturele samenleving als mislukt te beschouwen: het is gewoon de samenleving die mislukt is. „Als ik ruzie heb”, zegt hij, „is het altijd met andere mensen”.

De vraag is, vervolgt Wertheim, of het theater de aangewezen plaats voor engagement is. Is het niet altijd preken voor eigen parochie? Maar achter de slimme schijnbewegingen die zijn optreden typeren, gaat juist veel engagement schuil. En dat maakt hem des te boeiender.

